

КИНО:

КУРС НА ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО

январь 2015

КИНО: Курс на гражданское общество

Мониторинг прав человека в области культуры и доступа к культурным ценностям

Ежемесячный выпуск

НП «Эксперт»

Москва, февраль 2015

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента РФ от 17.01.2014 № 11-рп и на основании конкурса проведенного Обществом «Знание» России

Содержание

Справка о состоянии кинотеатральной отрасли регионов проекта	4
Терминология.....	12
Анализ посещаемости кинотеатров и отечественных фильмов.....	14
Анализ недельной динамики посещаемости кинотеатров в целом по России.....	15
Анализ посещаемости конкретных фильмов в целом по России с недельной динамикой.....	19
Анализ репертуарной политики кинотеатров.....	20
Основные события в киноиндустрии	41

СПРАВКА О СОСТОЯНИИ
КИНОТЕАТРАЛЬНОЙ ОТРАСЛИ
РЕГИОНОВ ПРОЕКТА

Справка о состоянии кинотеатральной отрасли регионов проекта

Алтайский край располагается на юго-востоке Западной Сибири. Численность населения края, по данным на начало 2014 года, составляет 2,4 млн человек. Среди городов краевого значения самыми населёнными являются Барнаул, Бийск, Рубцовск и Новоалтайск. В четырёх из пяти перечисленных городов есть кинотеатры. На территории Барнаула расположено 6 кинотеатров с 19 залами в совокупности. В Бийске находится два кинотеатра с девятью залами. В Рубцовске и Камне-на-Оби имеется по одному однозальному кинотеатру. 20 ноября в городе Новоалтайск открылся современный цифровой 3D кинотеатр «Ракета» с тремя залами. По имеющимся у нас данным, в городах Заринск (47,6 тыс. чел.), Славгород (31,0 тыс. чел.), Алейск (28,5 тыс. чел.), Яровое (18,2 тыс. чел.), Белокуриха (14,5 тыс. чел.), Горняк (13,2 тыс. чел.), Змеиногорск (10,6 тыс. чел.) регулярный кинопоказ не осуществляется.

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Барнаул	695,7	2,7	Европа	4
			Мир	3
			Огни	5
			Родина	3
			Матрица	3
			Премьера	1
Бийск	204,0	4,4	Мир Кино	4
			Киномир	5
Рубцовск	147,4	0,7	Жемчужина	1
Новоалтайск	71,0	4,3	Ракета	3
Камень-на-Оби	42,9	2,3	Звезда	1

Владимирская область находится в центре Европейской части Российской Федерации, в ней, по данным на начало 2014 года, проживает 1,4 млн человек. Крупнейшими городами области являются Владимир, Ковров и Муром. В самом населённом городе области Владимире располагаются три кинотеатра с семью залами. Этого количества кинозалов крайне мало для обеспечения кинотеатральной услугой жителей административного центра Владимирской области: уровень кинофикации составляет 2,0 кинозала на 100 тыс. зрителей. В Муроме и Коврове находится по одному кинотеатру с 1 и 2 залами соответственно. В Александрове, Гусь-Хрустальном и Кольчугино располагается также по одному кинотеатру, в каждом из них имеется по два зала. Согласно нашим данным, в следующих городах Владимирской области регулярный показ кинокартин не осуществляется: Вязники (38,7 тыс. чел.), Киржач (28,2 тыс. чел.), Юрьев-Польский (19,1 тыс. чел.), Радужный (18,4 тыс. чел.), Собинка (18,7 тыс. чел.), Покров (17,7 тыс. чел.), Карабаново (15 тыс. чел.), Лакинск (15,0 тыс. чел.), Меленки (14,5 тыс. чел.), Петушки (14,1 тыс. чел.), Струнино (14,0 тыс. чел.), Гороховец (13,3 тыс. чел.), Камешково (12,7 тыс. чел.), Судогда (11,0 тыс. чел.), Суздаль (10,1 тыс. чел.), Костерево (8,7 тыс. чел.), Курлово (6,4 тыс. чел.).

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Владимир	350,1	2,0	Киномакс-Буревестник	4
			РусьКино	2
			Милосердие и порядок	1
Ковров	141	1,4	Дом культуры им. Ленина	2
Муром	111,5	0,9	Октябрь	1
Александров	60,6	3,3	Сатурн	2
Гусь-Хрустальный	57,6	3,5	Алмаз Синема	2
Кольчугино	44,4	4,5	Адамант Синема	2

В самой западной области России – **Калининградской** проживает 963 тыс. человек. Почти половину из них составляет население Калининграда – административного центра области. В этом городе располагается семь кинотеатров, два из которых являются автокинотеатрами. Калининградские кинотеатры имеют от трёх до девяти залов. Уровень кинофикации Калининграда является очень высоким: после открытия в октябре кинотеатра «Киносфера» на 100 тыс. жителей города стало приходиться 6,9 кинозалов. В Советске и Гусеве имеется по одному однозальному кинотеатру. Даже в небольшом городе-курорте Пионерском располагается киноконцертный зал, регулярно показывающий современные кинофильмы. Согласно нашим данным, в следующих городах Калининградской области регулярный показ кинокартин не осуществляется: Черняховск (37,9 тыс. чел.), Балтийск (32,9 тыс. чел.), Светлый (21,8 тыс. чел.), Гурьевск (13,6 тыс. чел.), Зеленоградск (13,6 тыс. чел.), Гвардейск (13,5 тыс. чел.), Светлогорск (11,5 тыс. чел.), Неман (11,5 тыс. чел.), Мамоново (8,1 тыс. чел.), Полесск (7,3 тыс. чел.), Багратионовск (6,2 тыс. чел.), Нестеров (4,4 тыс. чел.), Озерск (4,4 тыс. чел.), Славск (4,4 тыс. чел.), Правдинск (4,3 тыс. чел.), Ладушкин (4 тыс. чел.), Краснознаменск (3,4 тыс. чел.), Приморск (1,9 тыс. чел.).

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Калининград	448,5	6,9*	Заря	3
			КАРО Фильм - Калининград Плаза	7
			Киноленд	3
			Ночной дозор	авто
			Эпицентр	5
			Вест Синема	авто
			Синема Парк	9
			Киносфера	4
Советск	41,6	2,4	Люмен Фильм	1
Гусев	28,5	3,5	Люмен Фильм	1
Пионерский	11,6	8,6	Маяк	1

*) без учета автокинотеатров

Расположенную на северо-западе Российской Федерации **Республику Карелию** населяет 634 тыс. человек. В столице и самом крупном городе Республики – Петрозаводске располагается четыре кинотеатра с 15 залами в совокупности. Можно говорить о приемлемом уровне кинофикации города Петрозаводск (5,5 кинозала на 100 тыс. жителей). В небольших городах Костомукша и Сегежа имеется по одному залу для кинопоказов. В конце октября в Кондопоге открылся кинотеатр «Галактика». По имеющимся у нас данным, в городах Сортавала (18,9 тыс. чел.), Медвежьегорск (14,8 тыс. чел.), Кемь (12,2 тыс. чел.), Беломорск (10,4 тыс. чел.), Питкяранта (10 945), Суоярви (9,3 тыс. чел.), Пудож (9,3 тыс. чел.), Олонец (8,4 тыс. чел.), Лахденпохья (7,5 тыс. чел.) регулярный кинопоказ не осуществляется.

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Петрозаводск	272,1	5,5	Мираж Синема ТЕТРИС	6
			Мираж Синема МАКСИ	6
			КАЛЕВАЛА	1
			ПРЕМЬЕР	2
Сегежа	28,1	3,6	Сегежский районный центр кино	1
Костомукша	29,0	3,4	Дом Молодежи и Кино	1
Кондопога	31,6	3,2	Галактика	1

В центре европейской части России располагается **Республика Татарстан**, в которой проживает 3,8 млн человек. Самый крупный город Республики – Казань располагает на своей территории 11 кинотеатрами. Максимальное количество кинозалов находится в казанском «Киномаксе» (9 залов). На 100 тыс. жителей столицы Республики Татарстан приходится 5,0 кинозалов, что говорит о достаточно высоком уровне кинофикации Казани. Среди других населённых пунктов Татарстана можно выделить такие крупные города, как Набережные Челны, Нижнекамск и Альметьевск. В каждом из них располагается по два кинотеатра. Нижнекамск – самый кинофицированный город из трёх вышеперечисленных: 3,4 кинозала приходится на 100 тыс. нижекамцев, что демонстрирует средний уровень кинофикации. 27 декабря в Бугульме открылся четырехзальный кинотеатр Мадагаскар и теперь уровень кинофикации в городе стал 4,6. Неплохая ситуация с кинотеатрами наблюдается в Зеленодольске и Елабуге. В каждом городе есть трёхзальные кинотеатры, что является неплохим показателем, учитывая количество проживающих людей в данных населённых пунктах. В городах Чистополь и Лениногорск располагаются двухзальный и однозальный кинотеатры соответственно. Согласно нашим данным, в следующих городах Республики Татарстан регулярный показ кинокартин не осуществляется: Заинск (41,2 тыс. чел.), Азнакаево (34,7 тыс. чел.), Нурлат (33,3 тыс. чел.), Бавлы (22,2 тыс. чел.), Менделеевск (22,1 тыс. чел.), Буинск (20,7 тыс. чел.), Агрыз (19,8 тыс. чел.), Арск (19,3 тыс. чел.), Мензелинск (17 тыс. чел.), Мамадыш (15,3 тыс. чел.), Тетюши (11,4 тыс. чел.), Болгар (8,6 тыс. чел.), Лаишево (8,2 тыс. чел.).

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Казань	1190,9	5,0	3D Port Cinema	5
			GRANDCINEMA	5
			КАРО Фильм в ТРК Кольцо	6
			Киномакс	9
			Киномакс - Club	7
			Корстон	6
			Магия кино	4
			Мир	1
			Сувар	3
			Родина	6
Набережные Челны	522,0	2,1	Киномечта	8
			Синема Парк	8
Нижнекамск	235,6	3,4	Иллюзиум	3
			Синема 5	5
Альметьевск	149,9	2,7	Джалиль	3
			StarCinema	3
Зеленодольск	98,1	3,1	Татарстан	1
			BROOKLYN	3
Бугульма	87,2	4,6	Мадагаскар	4
Елабуга	72	4,2	BROOKLYN	3
Чистополь	61,1	3,3	Иллюзион	2
Лениногорск	63,7	1,6	CityStar	1

Ставропольский край располагается в центральной части Северного Кавказа. Численность населения края, по данным на начало 2014 года, составляет 2,8 млн человек. На территории административного центра края, города Ставрополя, располагается три двухзальных кинотеатра. В последние выходные года в Ставрополе открылся новый 6-ти зальный кинотеатр КИНО МАХ, что увеличило уровень кинофикации в городе в 2 раза, однако, все равно уровень кинофикации в городе остается достаточно низким. Уровень кинофикации Пятигорска после открытия кинотеатра «Кино-Вершина» стал самым высоким в регионе (8,2 кинозала на 100 тыс. человек). В таких крупных городах края как Кисловодск, Невинномысск и Ессентуки находится по одному кинотеатру с 1, 3 и двумя залами соответственно. По одному однозальному кинотеатру имеется в Минеральных Водах, Георгиевске и Будённовске. В некоторых городах и сёлах Ставропольского края с численностью населения менее 30 тыс. человек также располагаются однозальные кинотеатры. Среди этих населённых пунктов – города Ипатово и Лермонтов, посёлок Иноземцево и село Кочубеевское. В городе Новоалександровске имеется один двухзальный кинотеатр. Согласно нашим данным, в следующих городах Ставропольского края регулярный показ кинокартин не осуществляется: Михайловск (79,6 тыс. чел.), Изобильный (39,0 тыс. чел.), Светлоград (38,1 тыс. чел.), Зеленокумск (35,6 тыс. чел.), Благодарный (32 тыс. чел.), Новопавловск (26,3 тыс. чел.), Нефтекумск (25,6 тыс. чел.), Железноводск (24,4 тыс. чел.).

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол- во залов
Ставрополь	420,0	2,9	Салют	2
			Октябрь	2
			Atlantis	2
			КИНО МАХ	6
Пятигорск	146	8,2	Родина	3
			Другар	1
			Галерея Синема	2
			Кино- Вершина	6
Кисловодск	130	0,8	Союз	1
Невинномысск	117,6	2,6	Мир	3
Ессентуки	103,1	1,9	Искра	2
Минеральные Воды	76,2	1,3	Октябрь	1
Георгиевск	71,0	1,4	Березка	1
Будённовск	63,6	1,6	Олимп	1
Иноземцево	28,1	3,6	Луч	1
Новоалександровск	26,9	7,4	3D Мир	2
Кочубеевское	26,1	3,8	Спутник	1
Ипатово	25,2	4,0	Октябрь	1
Лермонтов	22,8	4,4	Мир	1

Хабаровский край располагается на Дальнем Востоке Российской Федерации, его, по данным на начало 2014 года, населяет 1,3 млн человек. Чуть меньше половины всех жителей края проживают в его административном центре – городе Хабаровске. В Хабаровске имеется 11 кинотеатров, один из которых – автокинотеатр. Остальные десять кинотеатров в совокупности располагают 26 залами, что при имеющейся численности населения рассматриваемого города говорит о хорошем уровне кинофикации в нём. В Комсомольске-на-Амуре находится один двухзальный кинотеатр и два однозальных. Этого количества кинозалов мало для оказания кинотеатральных услуг населению такого крупного города. Также имеются данные о кинотеатрах в малонаселённых городах. Так, в Амурске и Бикине располагается по одному однозальному кинотеатру. По имеющимся у нас данным, в городах Советская Гавань (26,2 тыс. жителей), Николаевск-на-Амуре (20,8 тыс. жителей) и Вяземский (13,9 тыс. жителей) регулярный кинопоказ не осуществляется.

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Хабаровск	601	4,3*	FourRoom	4
			Hollywood	2
			Oskar	2
			Атмосфера	3
			Гигант	4
			Дружба	1
			Маджестик	2
			Совкино	2
			Фабрика Грез	3
			Хабаровск	3
			Автокино	авто
Комсомольск-на-Амуре	254,9	1,6	Факел	1
			U-city	1
			Красный	2
Амурск	41,1	2,4	Молодость	1
Бикин	16,5	6,1	Октябрь	1

*) без учета автокинотеатров

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Терминология

Зарубежные фильмы – фильмы, в производстве которых Россия не принимала участие (согласно государственному регистру фильмов Минкультуры России).

Календарный период – для определения результатов проката определенного месяца в расчете учитываются показатели 4 или 5 полных прокатных недель, в январе 2015 года под календарным периодом понимается период с 29 декабря 2014 года по 1 февраля 2015 года включительно.

Календарные кассовые сборы – к календарным кассовым сборам января 2015 года относятся сборы фильмов, находившихся в российском кинопрокате (Россия и страны СНГ, без учета Украины) в календарный период.

Кассовые сборы релизов – сумма, собранная релизами с момента начала их проката по 31 декабря 2015 года.

Копродукция – фильмы, созданные при совместном участии России и зарубежных стран (согласно государственному регистру фильмов Минкультуры России).

Отечественные фильмы – фильмы, в производстве которых участвовала Россия (согласно государственному регистру фильмов Минкультуры России), в том числе картины совместного производства (копродукция).

Посещения – общее количество билетов, проданных в течение календарного периода на фильмы в отечественном прокате.

Релиз – полнометражный фильм (продолжительностью более 52 минут), вышедший в прокат в период с 01.01.2015 по 31.12.2015 включительно.

Фильм в прокате – полнометражный фильм (продолжительностью более 52 минут), чья демонстрация на отечественных экранах пришлась на календарный период.

Фильмы ограниченного проката – фильмы, вышедшие на отечественные экраны числом копий 100 и менее.

Цена билета – цена билета, рассчитанная как средняя по всем фильмам календарного периода путем деления общих кассовых сборов на посещения.

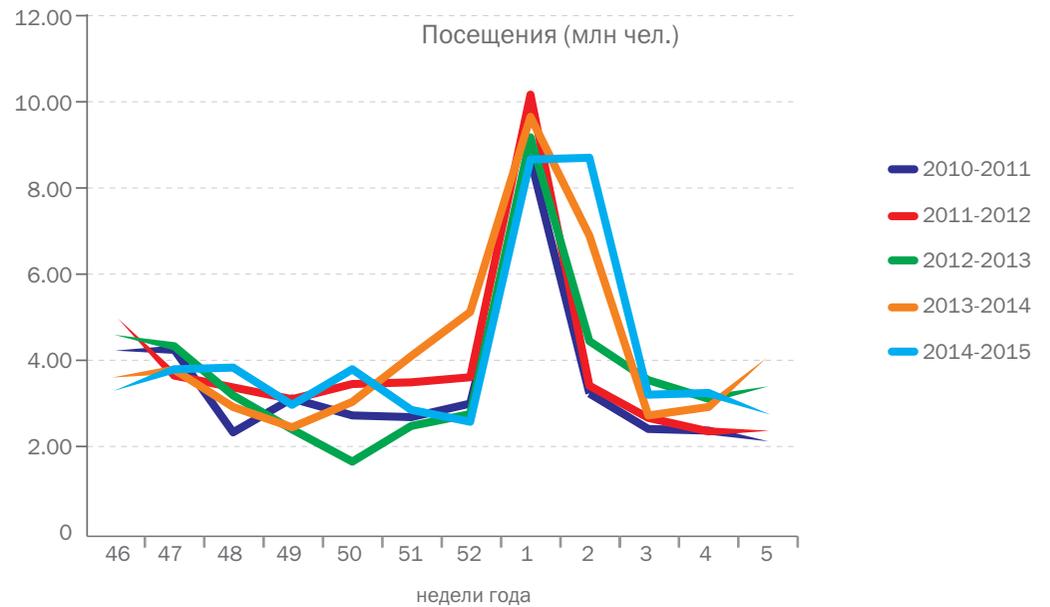
Число копий – максимальный тираж фильма за время его проката.

АНАЛИЗ ПОСЕЩАЕМОСТИ КИНОТЕАТРОВ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Анализ недельной динамики посещаемости кинотеатров в целом по России

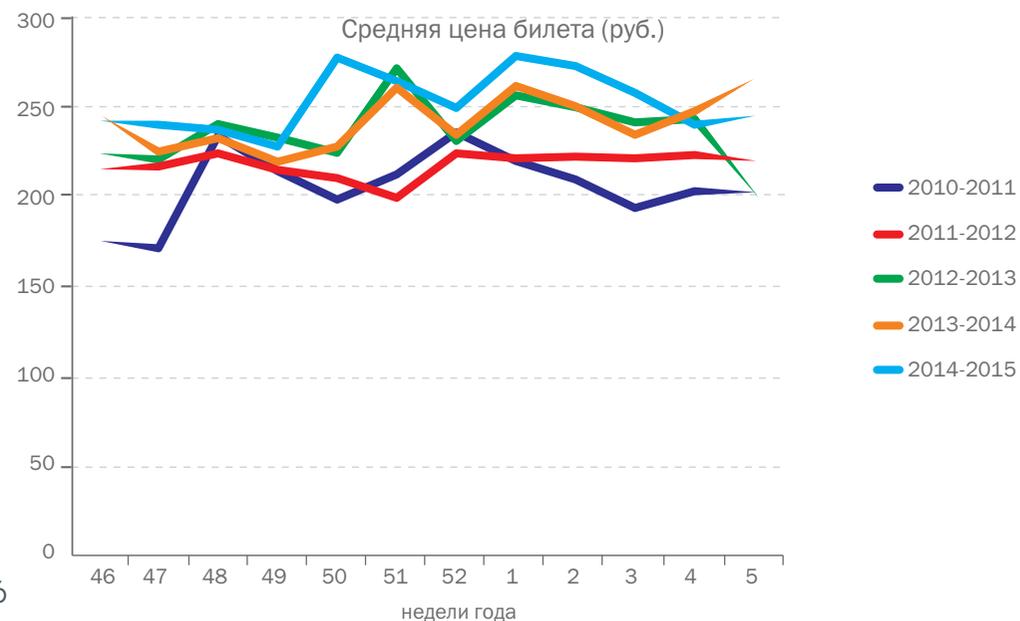
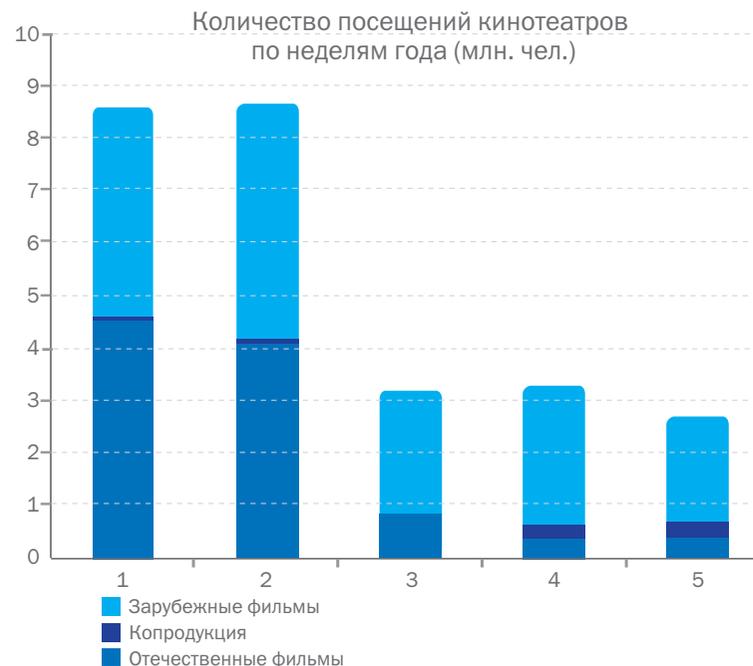
Посещаемость отечественных кинотеатров в январе 2015 года (29 декабря – 1 февраля, 1 неделя – 5 неделя) составила 26,5 млн человек. Произошло небольшое увеличение этого показателя по сравнению с январем 2014 года на 0,8% за счет роста посещаемости зарубежных кинокартин (на 21%). Посещаемость российских фильмов, наоборот, сократилась (на 19%). Обусловлено это тем, что в прошлом году в январе прокатывались более популярные среди посетителей кинотеатров отечественные фильмы. Так, планку в 2 млн зрителей за месяц в предыдущем году перешли четыре наших фильма: «Ёлки 3», «Иван Царевич и Серый Волк 2», «Любовь в большом городе-3» и «ВИЙ 3D». В анализируемом же году лишь одна кинокартина, а именно мультфильм «Три богатыря. Ход конем», собрала более 2 млн зрителей в кино. Доля посетителей отечественных кинолент в январе нынешнего года от общей посещаемости составила 41%, тогда как в предыдущем году этот показатель равнялся 51%.

Первая неделя 2015 года, как и во все прошлые годы, ознаменовалась резким увеличением посещаемости кинотеатров, связанным с наступлением новогодних праздников и каникул. Российские кинотеатры в анализируемую неделю посетило 8,6 млн человек, что на 10% меньше показателя прошлого года. Посетители отечественных картин составили 53% от всех кинотеатральных зрителей (в предыдущем году этот показатель равнялся 57%). Лидером по посещаемости стал премьерный мультфильм «Три богатыря. Ход конем» от студии «Мельница» с числом зрителей 1,69 млн. Это довольно хороший результат по сравнению с прошлогодним релизом «Мельницы», мультфильмом «Иван Царевич и Серый Волк 2», который в первую неделю 2014 года привлек 1,36 млн зрителей.



Однако стоит учесть, что анимация «Иван Царевич и Серый Волк 2» в это время находилась уже на второй неделе проката (на первой неделе ее посещаемость составила 568 тыс. человек). По сравнению с предыдущей частью франшизы о богатырях, мультфильмом «Три богатыря на дальних берегах», который в первую неделю 2013 года (находясь на второй неделе проката) привлек более 2 млн зрителей, результат последней работы студии «Мельницы» можно считать не очень удовлетворительным. Проблемой этой анимации стало ее сюжетное однообразие, отмеченное многими критиками и зрителями.

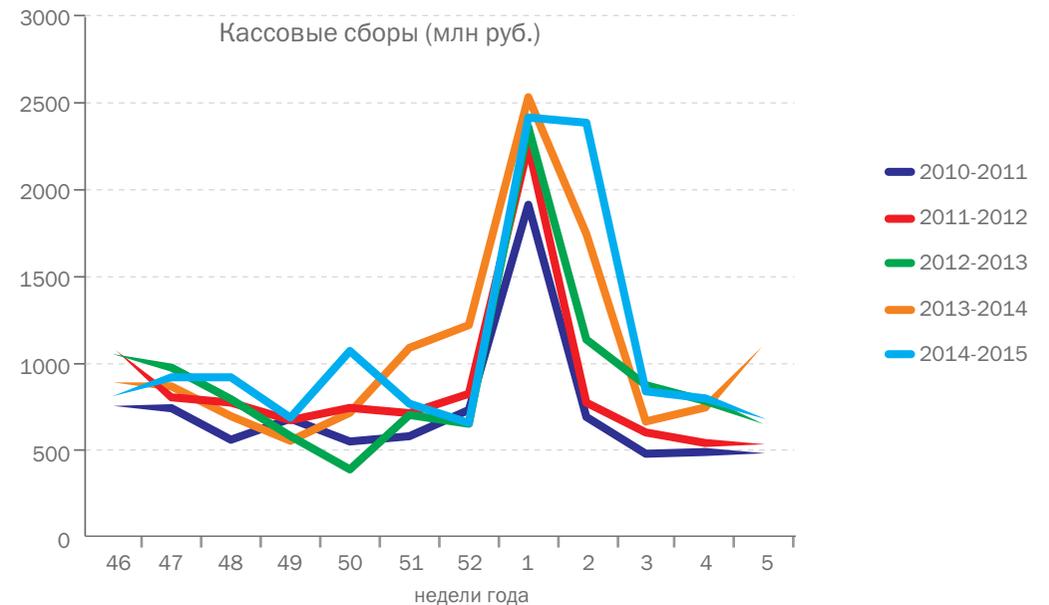
Всего на 4% зрителей меньше лидера недели собрал зарубежный фильм «Седьмой сын» (1,63 млн человек), режиссером которого является Сергей Бодров-старший. Еще одну иностранную новинку недели – боевик «Исход: Цари и боги» – посмотрело 1,27 млн посетителей кинотеатров. Премьеру последней недели декабря 2014 года – отечественную семейную комедию «Ёлки 1914» – на рассматриваемой неделе посмотрело на 43% зрителей больше, чем в первую неделю проката. Эту кинокартину посетило 1,24 млн человек, что на 47% меньше показателя посещаемости во вторую неделю проката предыдущей части данной франшизы – «Ёлки 3». Остальные фильмы, прокатываемые в первую неделю года в кинотеатрах России, собрали менее 600 тыс. зрителей каждый. Премьеру отечественной комедии «8 новых свиданий» посмотрело 568 тыс. человек. Приквел этой киноленты («8 первых свиданий»), вышедший 8 марта 2012 года, собрал примерно столько же зрителей (558 тыс. человек). Фильм «Хоббит: Битва пяти воинств», идущий в кинотеатрах уже четвертую неделю, вошел в десятку самых посещаемых фильмов первой недели января, заняв шестое место с 523 тыс. зрителей. В рассматриваемую неделю на экраны вышел еще один российский мультфильм – «Снежная Королева 2: Перезаморозка». Его посетило 516 тыс. человек. Вышедшая



в прокат двумя годами ранее первая часть данной франшизы за аналогичный период времени (премьерная неделя проката, исключая превью) собрала в кинотеатры 450 тыс. зрителей.

Количество посетителей кинотеатров во **вторую неделю** 2015 года не сократилось, как это обычно происходило в предыдущие года, а, наоборот, немного возросло (на 0,7%). Таким образом, показатель посещаемости второй недели в анализируемом году стал самым высоким за последние пять лет – 8,7 млн человек. Доля посетителей отечественных кинокартин снизилась по сравнению с предыдущей неделей до 48%. Однако лидер по посещаемости остался прежний – российский мультфильм «Три богатыря. Ход конем». Его во вторую неделю проката посетило даже больше людей, чем в первую – 1,72 млн человек. На втором месте также находился фэнтезийный фильм «Седьмой сын», падение его посещаемости составило 17%. И лишь третье место досталось новинке второй недели января – комедии «Ночь в музее: Секрет гробницы» с популярным актером Беном Стиллером в главной роли. Фильм, являющийся заключительной частью трилогии о приключениях охранника Ларри, посмотрело 1,21 млн человек. Премьера предыдущей части франшизы состоялась шесть лет назад, тогда ее увидели в российских кинотеатрах 969 тыс. человек. Боевик «Исход: Цари и боги» во вторую неделю анализируемого месяца потерял 6% своих зрителей. Отечественная комедия «8 новых свиданий» закрывает пятерку самых посещаемых фильмов недели. Ее посмотрело на 31% зрителей больше, чем в первую неделю проката, а именно 745 тыс. человек.

В **третью неделю** января, с началом рабочих будней, посещаемость кинотеатров сократилась почти в три раза. Она упала до уровня 3,2 млн человек. Ни один из прокатываемых в эту неделю фильмов не превысил планку посещаемости в 700 тыс. человек. Лидировала новинка предыдущей недели – приключенческая комедия «Ночь в музее: Секрет

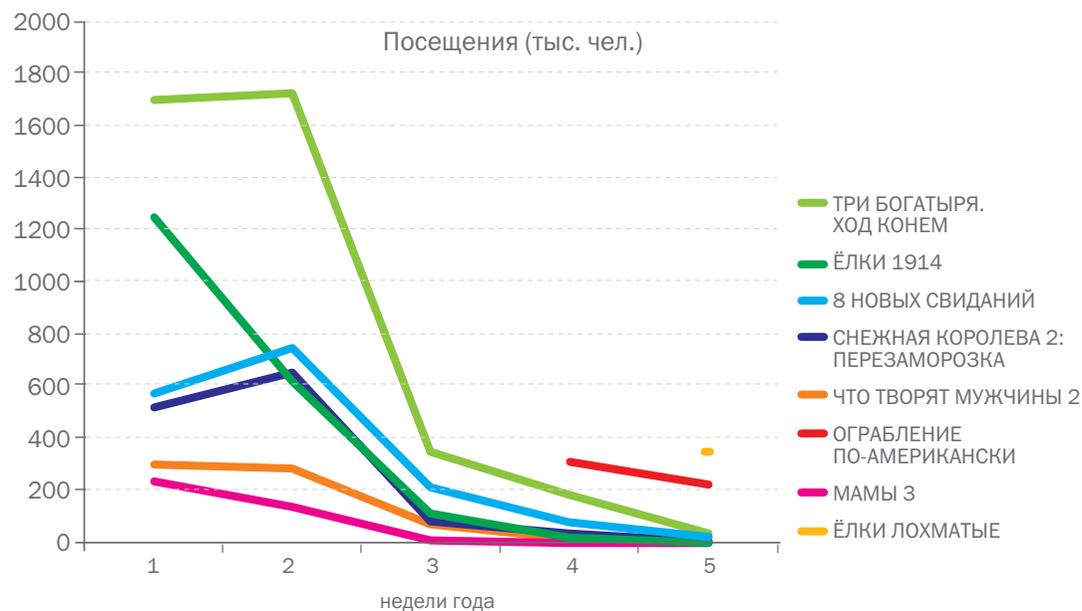


гробницы», количество ее посетителей сократилось почти в два раза. Третья часть франшизы «Заложница» стартовала с результатом в 399 тыс. зрителей. В связи с окончанием школьных каникул посещаемость мультфильмов резко сократилась: «Три богатыря. Ход конем» потеряли 80% своих зрителей, тогда как «Снежная Королева 2: Перезаморозка» – все 88%. Из отечественных картин на рассматриваемой неделе тиражом в 191 копию в прокат вышла мелодрама «Еще один год», ее посмотрели 7 тыс. человек. В целом доля посетителей российских кинолент в третью неделю года составила 26%.

В **четвертую неделю** года посещаемость кинотеатров возросла незначительно (на 2%). В прокат не вышло ни одного фильма, которому удалось бы собрать количество зрителей, превышающее 1 млн человек. Самым популярным среди зрителей был новый семейный фильм «Приключения Паддингтона», на него в кинотеатры пришли 701 тыс. человек. В 2,3 раза меньше зрителей посетили премьеру

криминального триллера «Ограбление по-американски», выпущенного Россией в копродукции с США, Канадой и Люксембургом. Можно заключить, что первый голливудский опыт российского режиссера Сарика Андреасяна, снявшего такие комедии, как «Что творят мужчины», «Тот еще...!», «Беременный», оказался не самым удачным. На радость поклонникам двух придурковатых друзей Ллойда и Харри, через 20 лет после первой части в прокат вышла вторая часть фильма «Тупой и еще тупее», ее уже успели посмотреть 272 тыс. человек. Также на экраны в анализируемую неделю вышла американская комедийная драма «Бёрдмэн», получившая девять номинаций на премию «Оскар». Ее посетило 116 тыс. человек. Копродукционная лента «Две женщины» Веры Глаголевой, выпущенная тиражом в 209 копий, собрала почти 10 тыс. зрителей, а вышедшая в ограниченный прокат (всего 13 копий) отечественная драма «Раскоп» – 320 человек. Доля посетителей российского кино (включая копродукцию) составила 20% от всех зрителей кинотеатров.

Пятая неделя января стала самой низко посещаемой неделей месяца: 2,7 млн человек пришли в кинотеатры России в этот период. По количеству зрителей продолжала лидировать семейная комедия «Приключения Паддингтона» с 614 тыс. человек. В широкий прокат вышел спин-офф популярной киноленты «Ёлки 3» под названием «Ёлки лохматые». В первую неделю проката эту семейную комедию про двух собак по имени Пират и Йоко посмотрело лишь 341 тыс. человек. Было заявлено, что эта пятая часть франшизы «Ёлки» станет последней. Сеансы двух премьерных американских триллеров «Континуум» и «Кибер» посетило 246 тыс. и 137 тыс. человек соответственно. Вышедшая на рассматриваемой неделе копродукционная лента «Черное море» с Джудом Лоу в главной роли собрала почти 40 тыс. зрителей. В этот же период в кинотеатрах начался ограниченный прокат (всего 3 копии)



отечественной драмы «Братья Ч», ее посмотрело 252 человека. Доля посетителей российского кино (включая копродукцию) на пятой неделе года возросла до 25% (за счет сокращения посещаемости зарубежного кино, а не роста этого показателя у отечественных фильмов).

Как и годом ранее, в начале 2015 года произошел скачок средней цены билета. Она достигла уровня 279,7 рублей, что на 17 рублей выше прошлогоднего показателя. Это наивысший результат средней недельной цены в истории отечественного кино. Данный рост цен во многом объясняется тем, что все дни каникул билеты продаются по тарифам выходного дня, которые во многих кинотеатрах существенно выше тарифов для будней. К тому же в первую неделю января в кинотеатрах шли два популярных среди посетителей фильма в формате 3D. Это приключенческая лента «Седьмой сын» и боевик «Исход: Цари и боги». Стоимость билетов на кинокартины в данном формате

традиционно выше. Затем уровень средней цены билета постепенно начал снижаться и к четвертой неделе января достиг уровня в 240,9 рубля. На последней неделе месяца средняя цена составила 243,0 рубля.

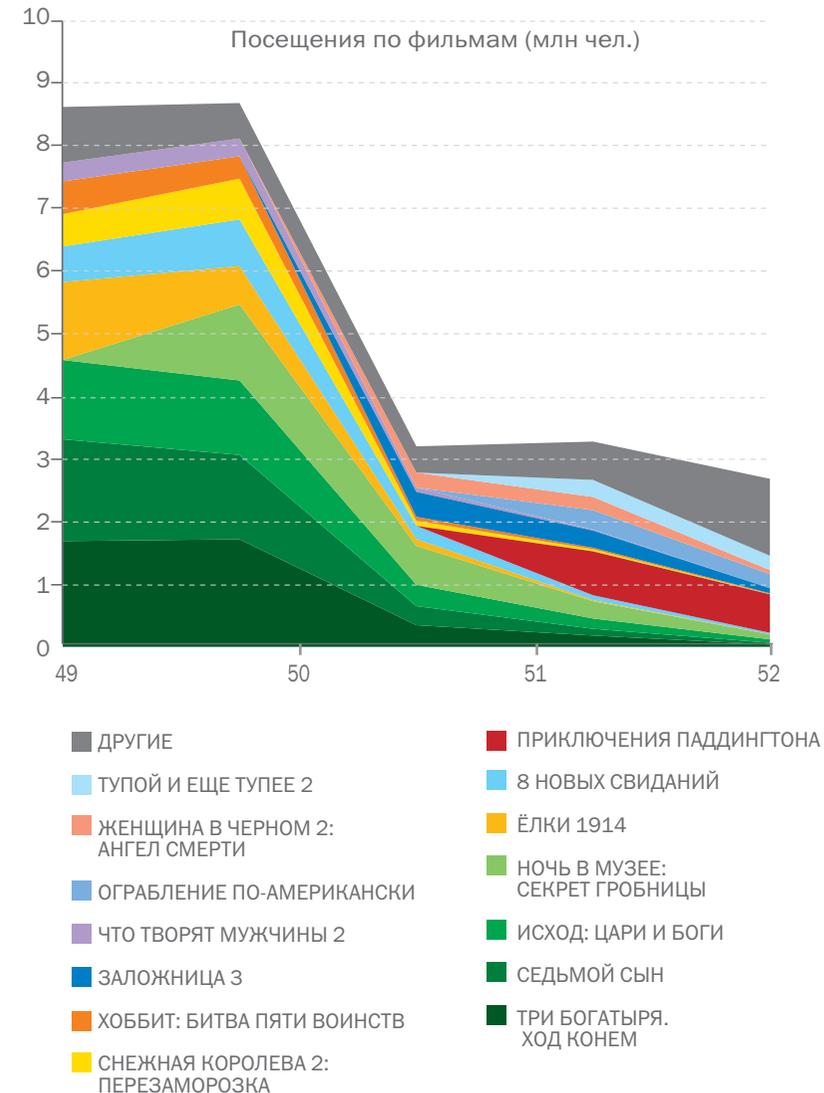
Резкий рост посещаемости кинотеатров привел к такому же росту кассовых сборов. За январь этот показатель составил 7,1 млрд рублей, что более чем вдвое превышает сборы предыдущего месяца и на 5% больше по сравнению с январем 2014 года.

Анализ посещаемости конкретных фильмов в целом по России с понедельной динамикой

В январе 2015 года на экраны вышло восемь отечественных фильмов: «Три богатыря. Ход конем», «8 новых свиданий», «Снежная Королева 2: Перезаморозка», «Что творят мужчины 2», «Еще один год», «Раскоп», «Ёлки лохматые», «Братья Ч» и три кинокартины в копродукции: «Ограбление по-американски», «Две женщины» и «Черное море». Продолжался прокат кинолент «ДУРАК», «Вычислитель», «Иностранное тело», «Ёлки 1914», «МАМЫ 3».

Самой посещаемой отечественной кинокартиной января стал мультфильм «Три богатыря. Ход конем», за пять недель проката (без учета превью) его посмотрело 3,97 млн человек. Картина занимает первое место по посещаемости среди всех фильмов, прокатываемых в январе. Комедии «Ёлки 1914» и «8 новых свиданий» за январь посетило 1,98 млн и 1,63 млн человек соответственно. Остальные российские картины собрали за месяц менее 1,5 млн зрителей каждая.

Самой посещаемой зарубежной кинолентой первого месяца 2015 года стал фильм «Седьмой сын». Его за пять недель проката посмотрело 3,41 млн зрителей. Фильм «Исход: Цари и боги» занимает второе место среди иностранных кинолент с 3,02 млн зрителей за месяц.



АНАЛИЗ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ КИНОТЕАТРОВ

Анализ репертуарного разнообразия по регионам России

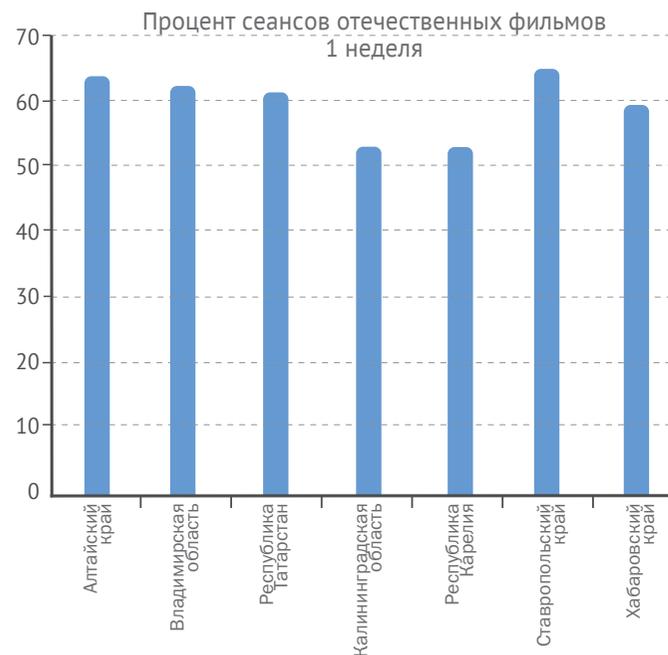
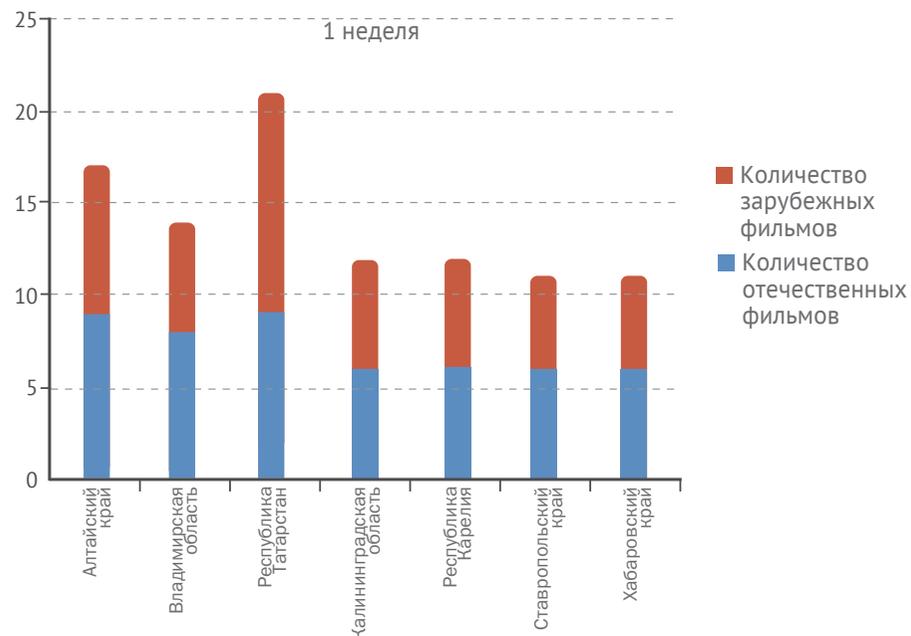
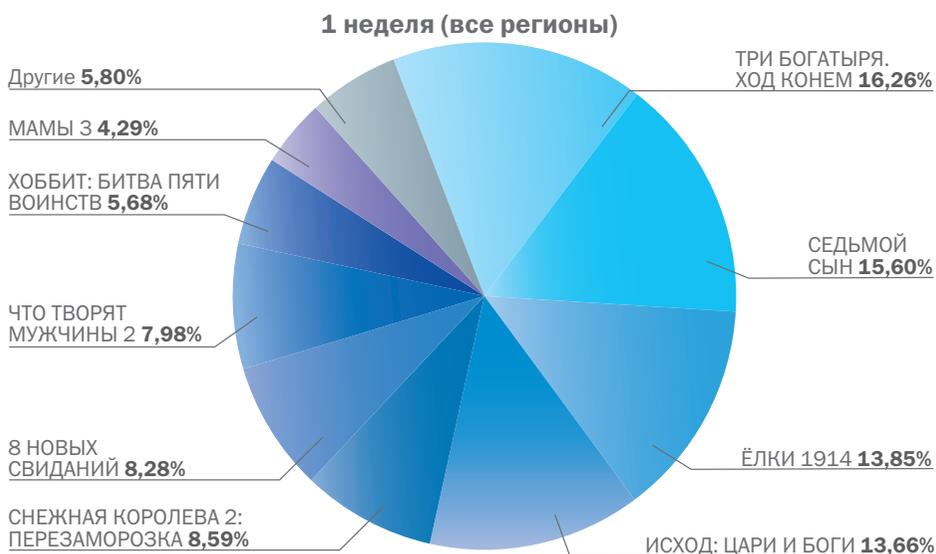
Для анализа репертуарного разнообразия был проведен мониторинг расписания работы кинотеатров в четверг (день смены репертуара в кинотеатрах) в следующих регионах: Алтайский край, Владимирская область, Республика Татарстан, Калининградская область, Республика Карелия, Ставропольский край, Хабаровский край.

1 неделя.

В первый январский понедельник единого лидера по доле сеансов среди рассматриваемых регионов не наблюдалось. В трёх из семи регионов лучшую роспись получила отечественная анимационная новинка «Три богатыря. Ход конем», в Алтайском крае доля её сеансов оказалась выше всего – 20,0%. Во Владимирской области и в Ставропольском крае лидировал фильм «Седьмой сын», он получил 17,8% и 19,9% времени в репертуаре кинотеатров этих регионов соответственно. В Калининградской области лучшую роспись получила кинолента «Исход: Цари и боги» – 17,7% сеансов. Прокатывающаяся вторую неделю отечественная картина «Ёлки 1914» лидировала в Хабаровском крае – 17,5% сеансов.

Доля сеансов отечественного кино возросла с 50,2% (последняя неделя 2014 года) до 60,3%.

Справка. В первый понедельник года в кинотеатрах Москвы демонстрировалось 82 кинофильма.



2 неделя.

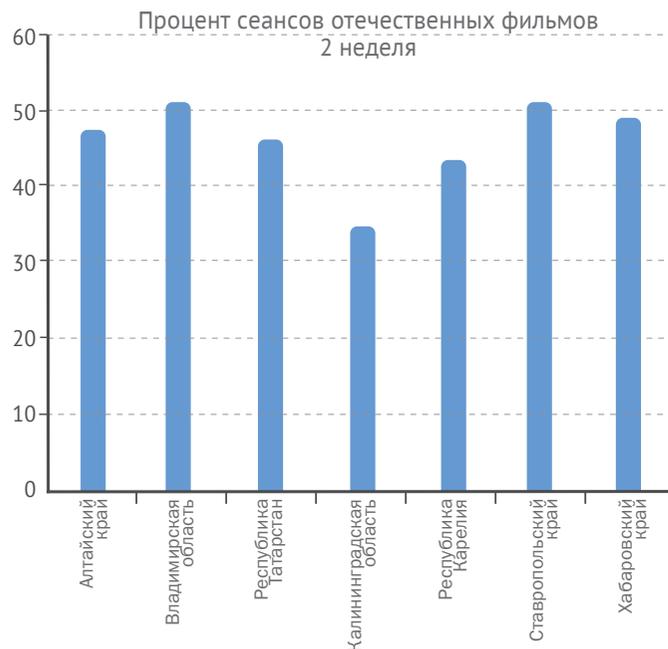
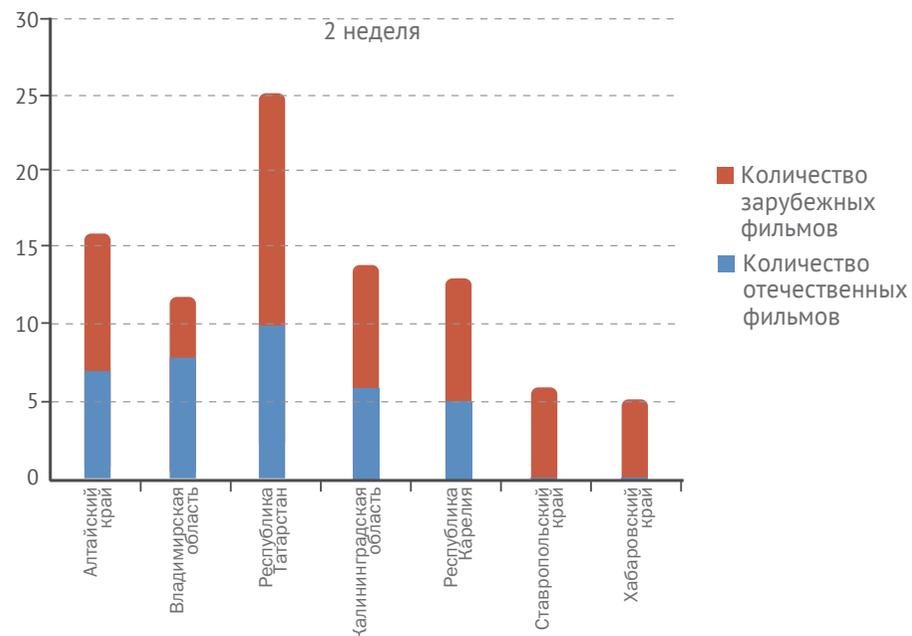
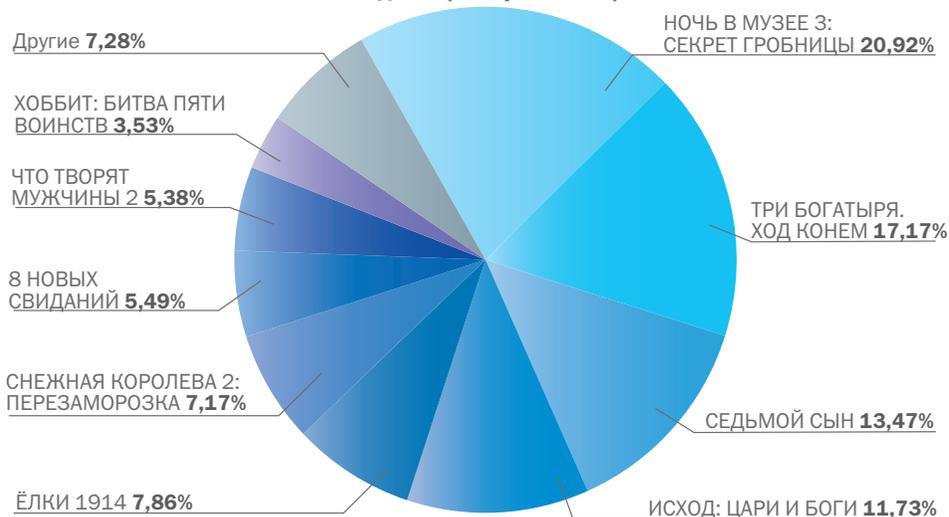
Во второй январский четверг лучшую роспись по всем регионам получила приключенческая новинка «Ночь в музее 3: Секрет гробницы», причем во Владимирской области доля её сеансов оказалась выше, чем в остальных регионах – 25,2% (в среднем 20,9% сеансов).

Присутствие мультфильма «Три богатыря. Ход конем» на экранах кинотеатров Калининградской области, республики Татарстан и Владимирской области возросло по сравнению с предыдущей неделей. В последнем из перечисленных регионе была зафиксирована наибольшая доля сеансов у анимации – 20,4%. В республике Карелия она сохранилась на прежнем уровне – 15,2%. Остальные три региона – Алтайский, Ставропольский и Хабаровский края – сократили присутствие «Трёх богатырей» на экранах своих кинотеатров.

Доля сеансов отечественного кино снизилась с 60,3% (первая неделя года) до 46,3%.

Справка. В четверг на второй неделе года в кинотеатрах Москвы демонстрировалось 72 кинофильма.

2 неделя (все регионы)



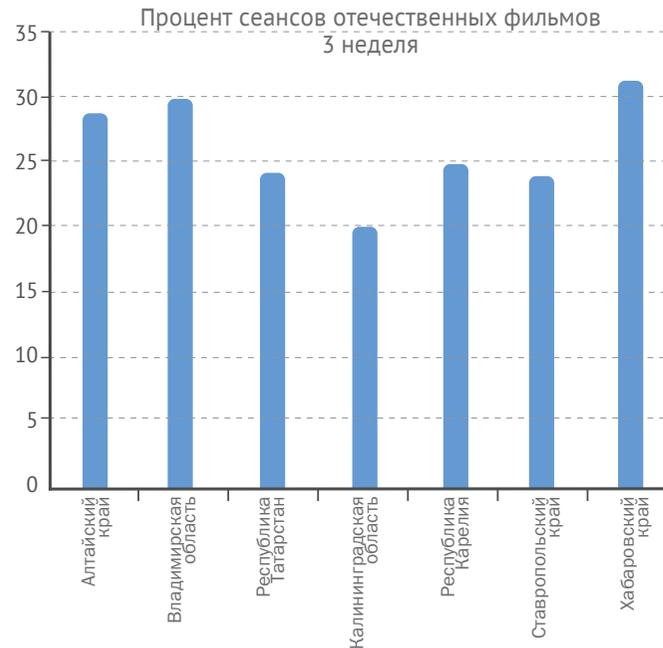
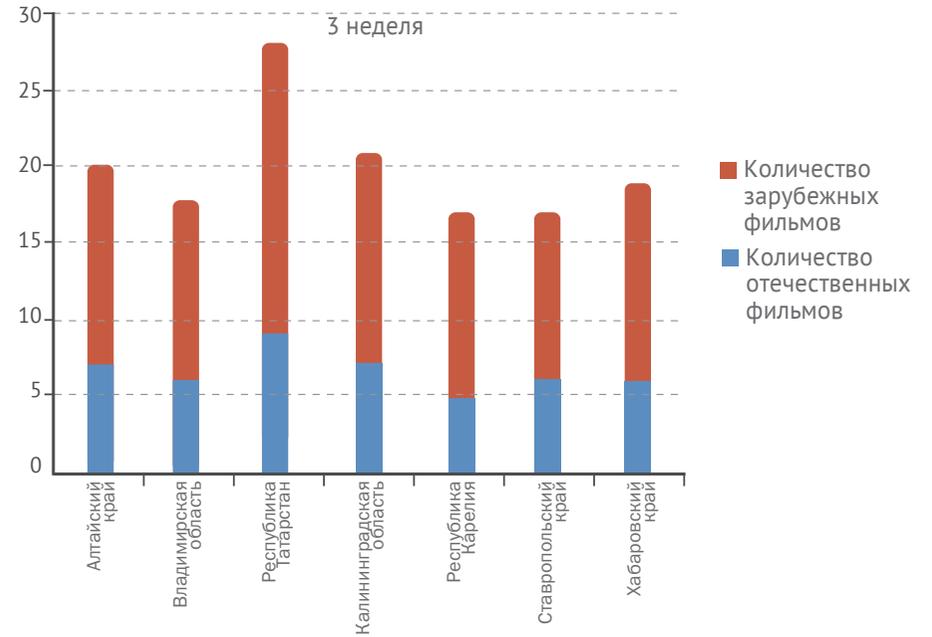
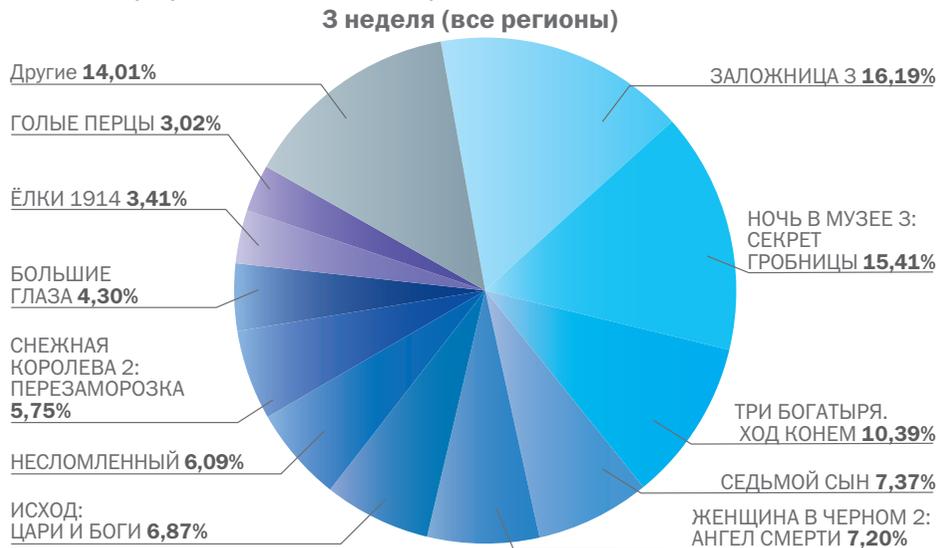
3 неделя.

В третий январский четверг в прокат вышел французский боевик «Заложница 3». Наибольшая доля его сеансов по сравнению с другими прокатываемыми фильмами была зафиксирована в четырёх из семи регионах: Татарстане, Карелии, Хабаровском крае и Калининградской области. Лучшую роспись кинокартина получила в последнем из перечисленных регионов – 19,2%. В трёх других регионах по росписи лидировала новинка прошлой недели «Ночь в музее 3: Секрет гробницы», причём в Ставропольском крае доля её сеансов была наибольшей – 20,2%.

Уменьшилось до 10,4% присутствие на экранах мультфильма «Три богатыря. Ход конем». У другой отечественной анимации «Снежная королева 2: Перезаморозка» доля сеансов сократилась с 7,2% до 5,8% сеансов.

Отсутствие новых широко расписанных отечественных картин привело к тому, что доля сеансов наших фильмов снизилась до 25,6%.

Справка. В четверг на третьей неделе года в кинотеатрах Москвы демонстрировалось 69 кинофильмов.

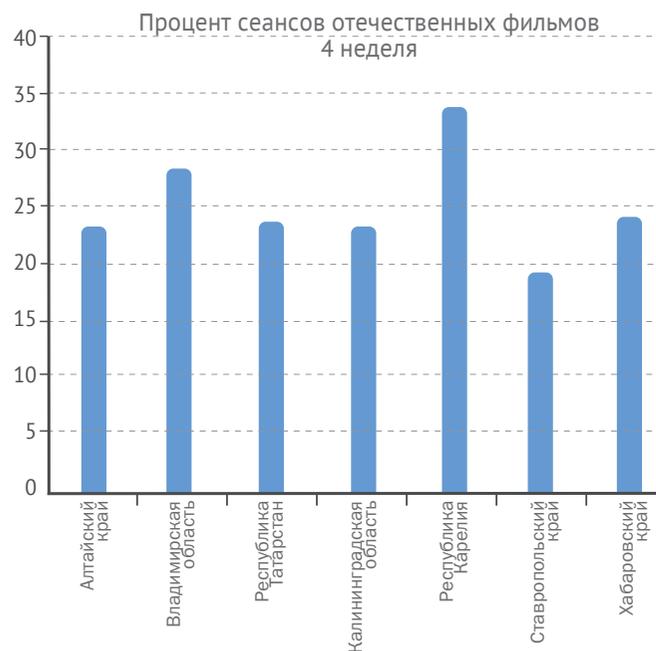
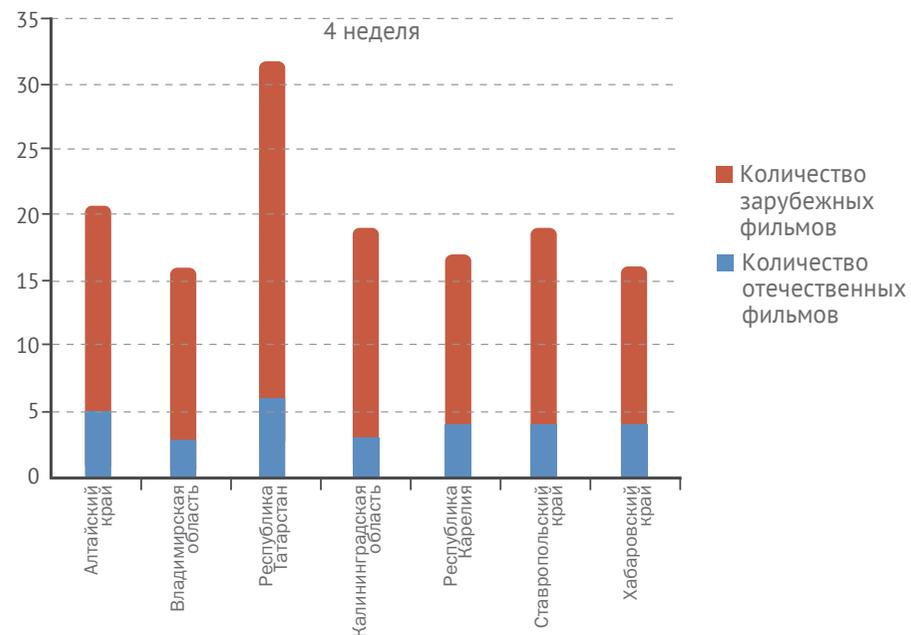
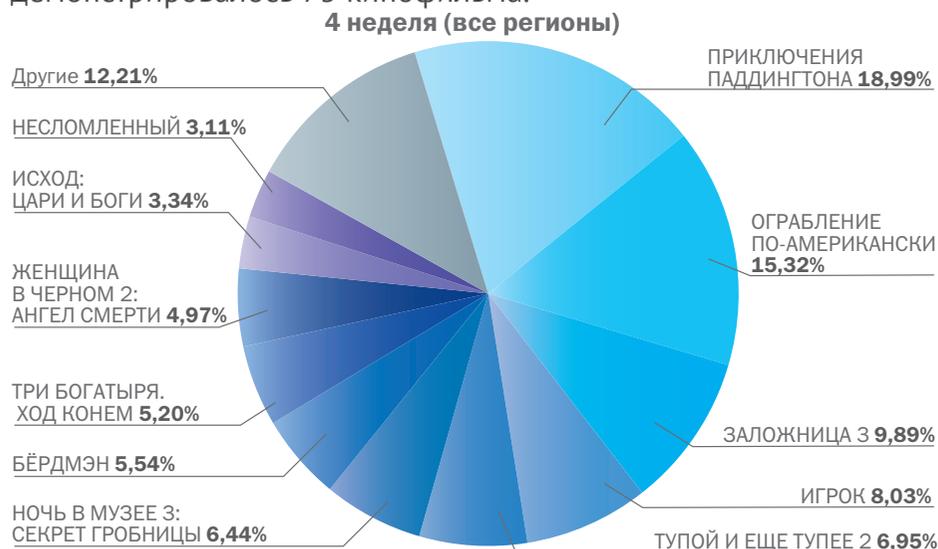


4 неделя.

В предпоследний январский четверг лучшую роспись по всем регионам, кроме республики Карелия, получил мультфильм «Приключения Паддингтона». На Алтае доля его сеансов оказалась выше, чем в остальных регионах – 23,0%. В Карелии наибольшая доля сеансов в 20,9% досталась премьерной кинокартине, выпущенной Россией в копродукции с США, Канадой и Люксембургом, под названием «Ограбление по-американски».

В целом доля сеансов отечественного кино незначительно снизилась по сравнению с предыдущим четвергом, она составила 24,1%. Доля сборов российских фильмов наоборот достаточно сильно возросла, на это повлиял выход в прокат киноленты «Ограбление по-американски». По эффективности проката в большинстве регионов лидировала комедия «Тупой и еще тупее 2». Доля сборов данной кинокартины в Хабаровском крае была выше доли сеансов более чем в 4 раза.

Справка. В четверг на четвертой неделе года в кинотеатрах Москвы демонстрировалось 73 кинофильма.



5 неделя.

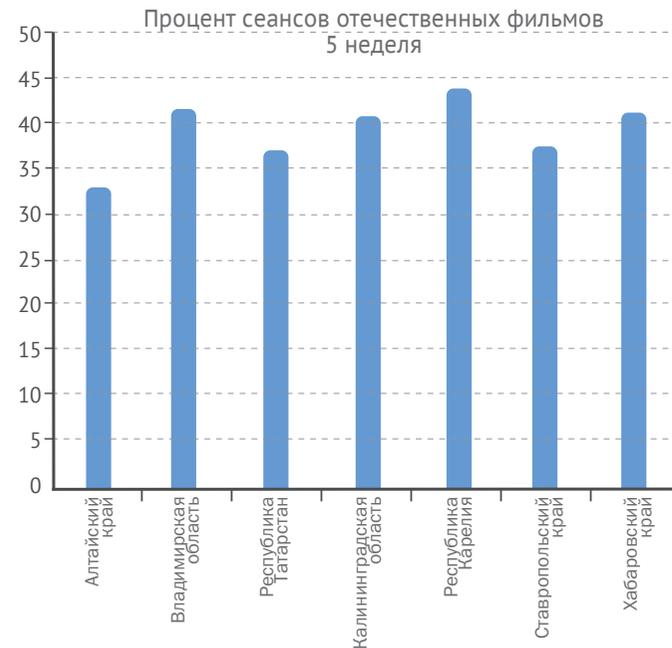
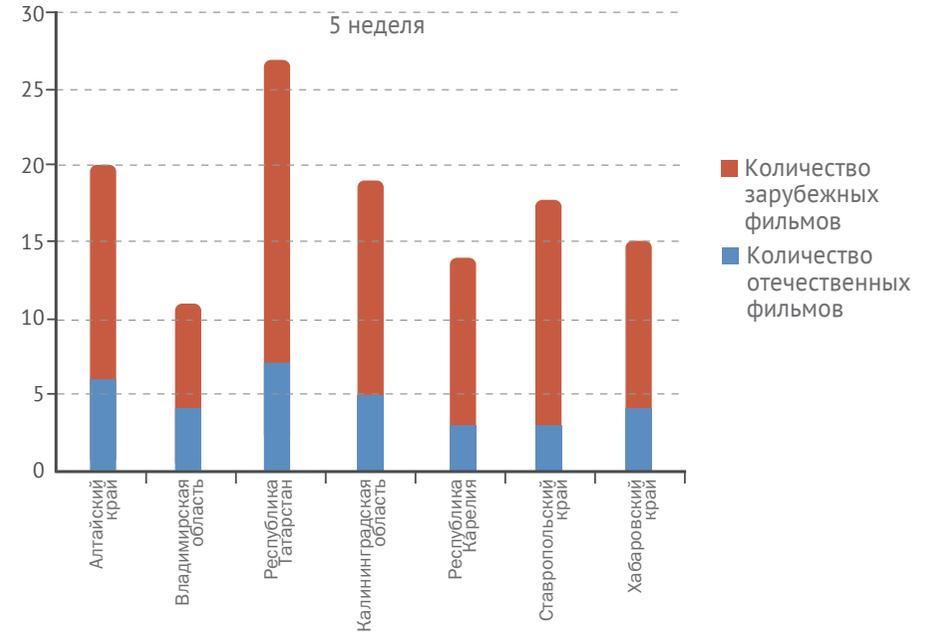
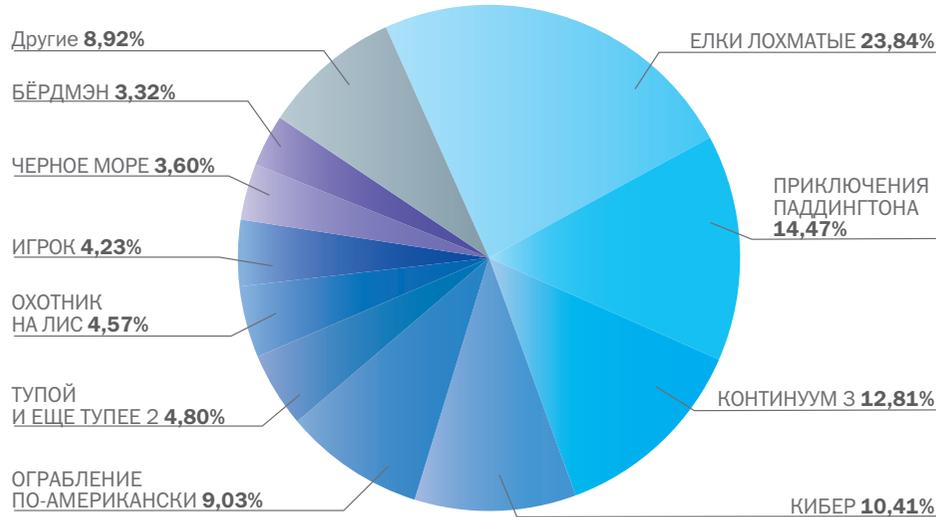
В последний январский четверг лучшую роспись по всем регионам получила отечественная кинокартина «Ёлки лохматые». Во Владимирской области доля её сеансов оказалась самой высокой – 27,7%. В Алтайском крае она разделил лидерство с новинкой предыдущей недели – комедией «Приключения Паддингтона», каждый из фильмов получил долю сеансов в 17,2%.

Однако прокат этих двух наиболее широко расписанных фильмов оказался неэффективным, чего нельзя сказать о премьерной ленте «Континуум». Отношение доли её сборов к доле сеансов было не ниже 1,4, а в Калининградской области даже достигло 2,4.

За счёт преобладания в расписаниях кинотеатров картины «Ёлки лохматые» доля сеансов отечественных фильмов возросла до 38,1%. Ввиду низкой популярности этой комедии доля сборов российского кино возросла незначительно: с 26,3% до 27,4%.

Справка. В пятый четверг года (также как и в четвёртый) в кинотеатрах Москвы демонстрировалось 73 кинофильма.

5 неделя (все регионы)



Алтайский край

Доля сеансов отечественных фильмов в январе составила 39,5% (в декабре она равнялась 25,7%). Наибольший вклад в этот результат внесли фильмы «Три богатыря. Ход конем», «Ёлки 1914», «Ёлки лохматые», «Снежная королева 2: Перезаморозка» и ко-продукция «Ограбление по-американски». Меньше всего наши фильмы были представлены на экранах кинотеатров на четвёртой неделе января (23,4% сеансов), больше всего – в первую неделю месяца (63,5% сеансов).

Наибольшее количество фильмов в афише было отмечено на четвертой неделе года (21 фильм), наименьшее – во вторую неделю года (16 кинолент).

Чаще всего в январе в алтайских кинотеатрах показывали комедии: им было отведено 51,8% времени в репертуаре. Доли приключенческих и фэнтезийных фильмов снизились по сравнению с декабрём и стали равняться 49,6% и 35,0% соответственно.

В январе фильмы, доступные только совершеннолетним зрителям (18+), показывались на 12,5% сеансов. Доля сеансов кинокартин, доступных к просмотру подросткам в возрасте до 16 лет, составляла 66,0%.

Российский мультфильм «Три богатыря. Ход конем» вышел в первую неделю года, и кинотеатрами Алтая он был расписан на 20,0% сеансов. Доля сборов этого мультфильма в первый январский понедельник в анализируемом крае оказалась очень высокой по сравнению с другими регионами – 33,7%. Это обеспечило данной анимации лучший показатель эффективности проката в сравнении с другими демонстрируемыми в Алтайском крае фильмами. Более узкую роспись в первый понедельник года получил еще один новый отечественный мультфильм «Снежная королева 2: Перезаморозка» – 8,6% сеансов. Доля сборов этого мультфильма также была очень



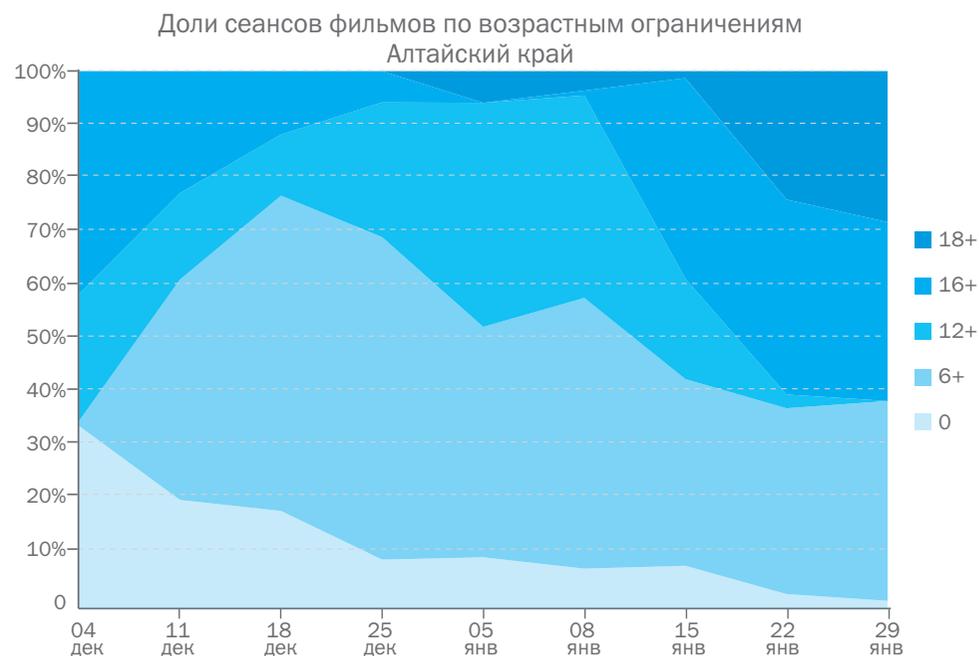
Примечание. Сумма долей не равна 100%, так как многие фильмы относятся одновременно к нескольким жанрам.

высокой именно в Алтайском крае – 9,8%.

Во вторую неделю января доля сеансов анимационных фильмов «Три богатыря. Ход конем» и «Снежная королева 2: Перезаморозка» сократилась до 17,6% и 7,2% соответственно. В последующую неделю доля сеансов отечественных картин продолжила уменьшаться, на экранах кинотеатров их сменили новые зарубежные фильмы: приключенческая комедия «Ночь в музее 3: Секрет гробницы» с 16,5% сеансов (прокатывающаяся уже вторую неделю), боевик «Заложница 3» с 13,4% сеансов и ужастик «Женщина в черном 2: Ангел смерти» с 12,1% сеансов.

В четвёртую неделю января вышла копродукционная криминальная драма «Ограбление по-американски», и кинотеатрами Алтая она была расписана на 16,6% сеансов. В данном крае этот фильм не лидировал ни по доле сеансов, ни по доле сборов. Его опередила семейная комедия «Приключения Паддингтона» с 22,6% кассы (против 18,1% у криминальной драмы).

В последнюю январскую неделю на экраны вышла российская семейная комедия «Ёлки лохматые», получив 17,2% сеансов в Алтайских кинотеатрах. К тому же продолжался прокат копродукционного триллера «Ограбление по-американски», ему было отведено 10,3% времени в репертуаре. Всё это поспособствовало росту доли сеансов отечественного кино, однако на доле его сборов существенно не отразилось, что говорит о непопулярности новинки «Ёлки лохматые» среди жителей Алтая.



Владимирская область

Доля сеансов отечественных фильмов в январе составила 43,7%. Это один из самых высоких результатов представленности российских фильмов среди анализируемых регионов. В кинотеатрах рассматриваемой области наши фильмы демонстрировались реже всего на четвёртой неделе года: 28,6% времени в репертуаре им было уделено. Чаще всего они показывались на первой неделе – 62,6% сеансов.

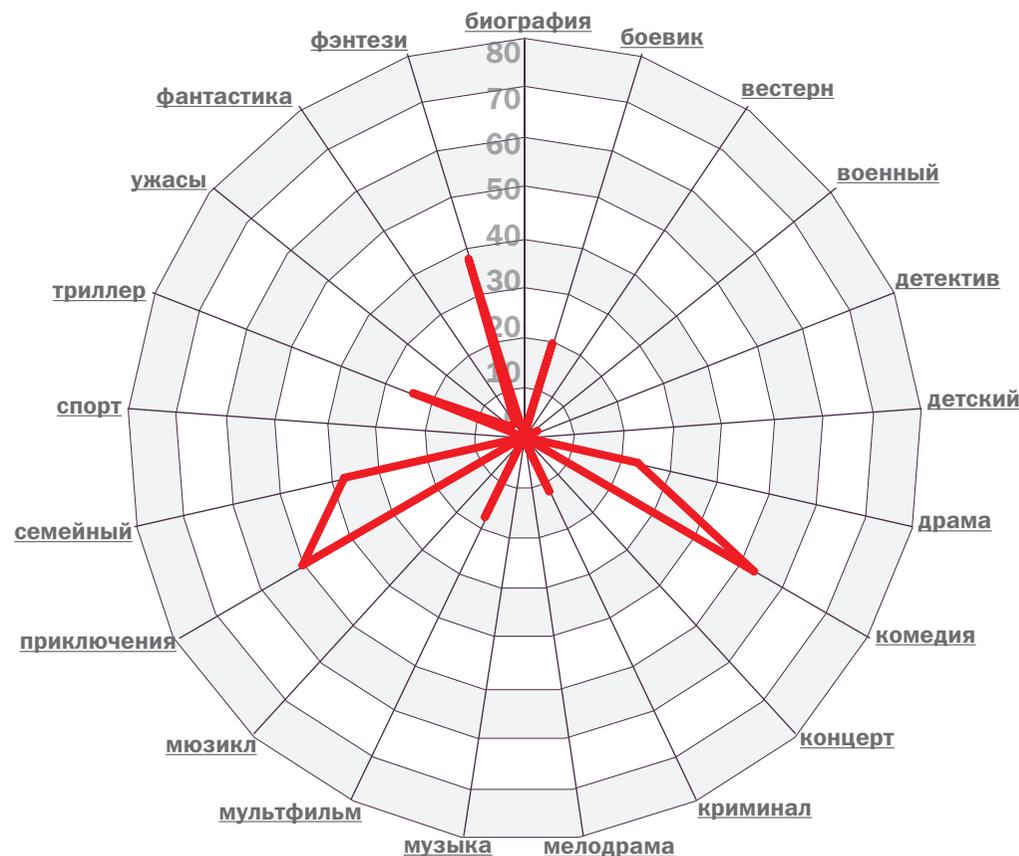
Наибольшее разнообразие репертуара было зафиксировано в третий четверг января, когда в кинотеатрах области можно было посмотреть 18 фильмов. И лишь из 11-ти фильмов могли выбирать жители на последней неделе месяца.

Кинотеатры области в январе больше, чем в декабре, показывали фильмы комедийного жанра – 52,9%. Приключениям наоборот было уделено меньше времени – 51,0% сеансов. Доля сеансов фэнтезийных кинокартин сократилась до 36,9%.

В январе фильмы, доступные только совершеннолетним зрителям (18+), в кинотеатрах области показывались на 16,5% сеансов. Доля сеансов фильмов, доступных к просмотру подросткам в возрасте до 16 лет, равнялась 68,2%.

Российский мультфильм «Три богатыря. Ход конем» вышел в первую неделю года, и кинотеатрами Владимирской области он был расписан на 16,8% сеансов. Эта анимация в первый январский понедельник в рассматриваемой области получила маленькую долю кассы в сравнении с другими анализируемыми регионами – 17,7% и, соответственно, продемонстрировала невысокую эффективность проката. Во Владимирской области в первый понедельник года самая большая доля сборов в 26,2% досталась зарубежному фэнтезийному

Доли сеансов фильмов по жанрам
Владимирская область



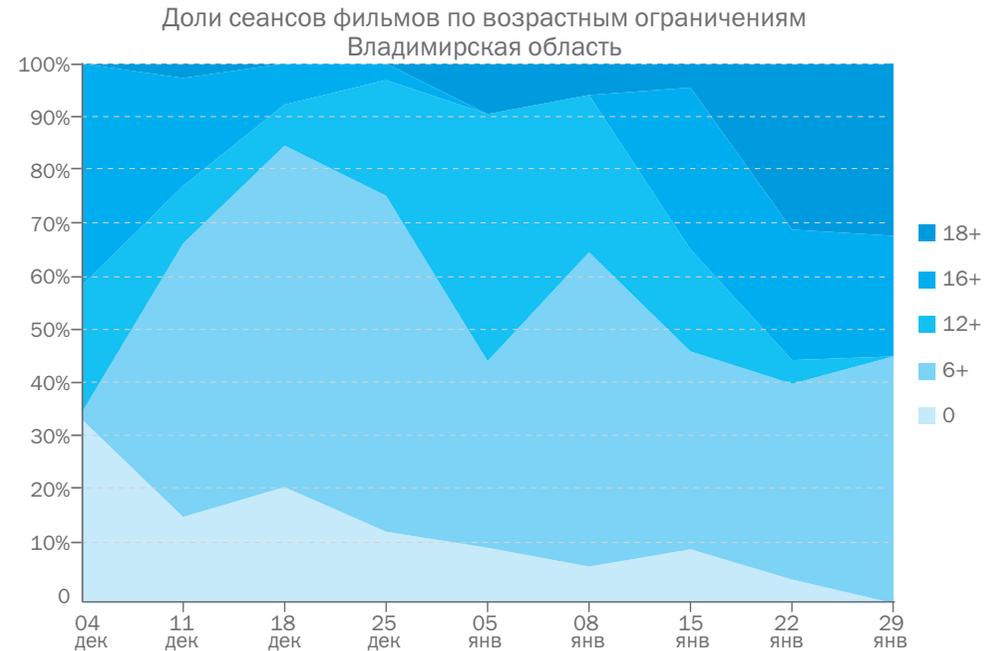
Примечание. Сумма долей не равна 100%, так как многие фильмы относятся одновременно к нескольким жанрам.

фильму «Седьмой сын», который был расписан на 17,8% сеансов. Это очень высокий показатель доли сборов данной картины в сравнении с другими участвующими в проекте регионами.

Мультфильм «Три богатыря. Ход конем» в свою вторую неделю проката был расписан на 20,4% времени в репертуаре кинотеатров области, что больше его росписи в премьерную неделю. Эта анимационная лента с долей сборов в 25,8% лидировала среди отечественных картин, прокатываемых в рассматриваемой области во второй январский четверг. Премьере этого дня - фильму «Ночь в музее 3: Секрет гробницы» во Владимирской области досталась самая большая доля кассы – 30,2%.

В третью неделю января широко расписанных отечественных премьер не состоялось. Зато в четвёртую неделю месяца в прокат вышел копродукционный боевик «Ограбление по-американски», который букеры кинотеатров Владимирской области расписали на 20,9% сеансов. Он собрал 23,4% кассы, что поспособствовало росту доли сборов отечественного кино в целом.

В последнюю январскую неделю на экраны вышла российская семейная комедия «Ёлки лохматые», получив 27,7% сеансов в кинотеатрах рассматриваемой области. Это очень высокий результат росписи у данного фильма в сравнении с другими анализируемыми регионами. К тому же эта кинокартина лидировала во Владимирской области по доле сборов, она получила 23,0% кассы кинотеатров, что заметно сказалось на росте доли сборов российских фильмов в целом.



Республика Татарстан

Доля сеансов российских фильмов в январе месяце возросла по сравнению с декабрём и составила 37,7%. Наибольшая доля сеансов у наших фильмов была на первой неделе года – 61,4% сеансов, а самая низкая на третьей неделе – 24,4% сеансов. Максимальное разнообразие в репертуаре кинотеатров Татарстана было зафиксировано на четвёртой неделе – 32 фильма, минимальное – на первой (21 фильм).

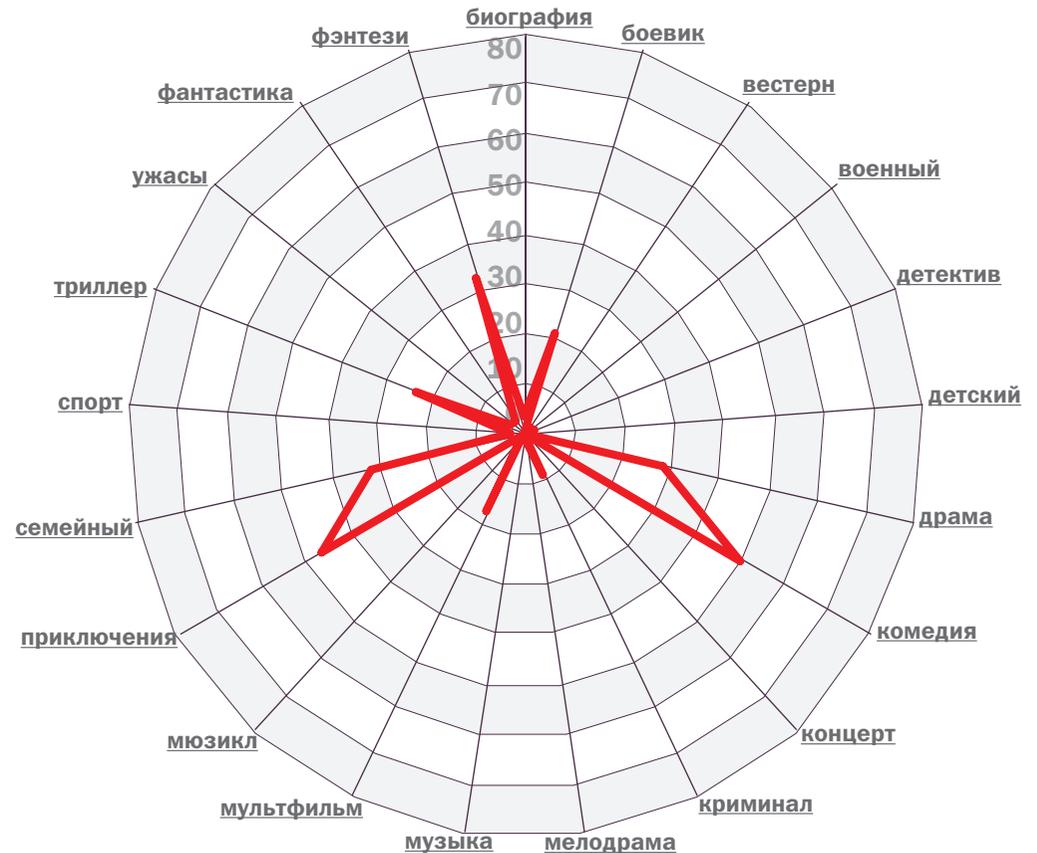
Кинотеатры республики в январе больше чем в декабре показывали фильмы комедийного жанра – 50,1%. Приключения наоборот было уделено меньше времени – 47,1% сеансов. Доля сеансов фэнтезийных кинокартин сократилась до 32,9%.

В январе в республике возросла по сравнению с декабрём доля фильмов, доступных только совершеннолетним зрителям (18+), и составила 13,5% сеансов. Доля сеансов фильмов, доступных к просмотру подросткам в возрасте до 16 лет, равнялась 64,1%.

Российские мультфильмы «Три богатыря. Ход конем» и «Снежная королева 2: Перезаморозка» вышли в первую неделю года, и кинотеатрами Татарстана им было отдано 15,9% и 6,6% сеансов соответственно. На второй неделе проката эти анимации были расписаны шире – 17,7% и 6,7% сеансов. Теперь эффективность их проката снизилась: во второй четверг января доля сборов ни одного из мультфильмов не превысила долю сеансов.

В третью неделю января широко расписанных отечественных премьер не состоялось. Вследствие чего доля сеансов и доля сборов отечественных фильмов в Республике Татарстан сильно сократилась. Лидером по доле кассы, собранной в данной республике, стал фильм «Заложница 3», который получил 21,5% всех сборов. Однако эффективность его проката была не самой высокой в этом регионе – 1,3. Прокат кинокартины

Доли сеансов фильмов по жанрам
Республика Татарстан

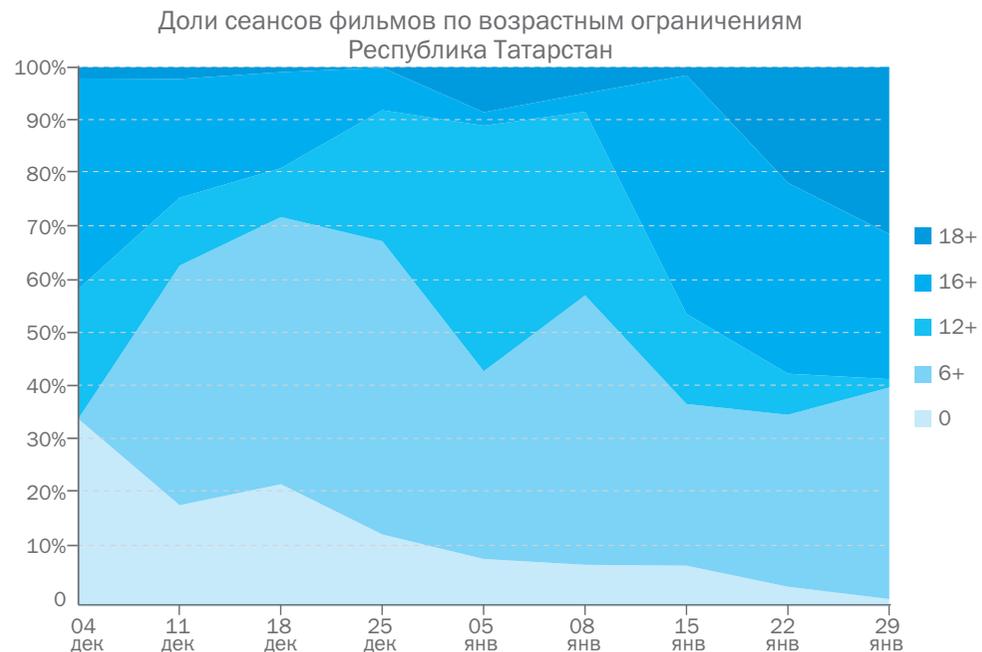


Примечание. Сумма долей не равна 100%, так как многие фильмы относятся одновременно к нескольким жанрам.

«Женщина в черном 2: Ангел смерти» был более успешным: отношение доли сборов к доле сеансов составляло 1,8.

В четвёртую неделю января вышла копродукционная криминальная драма «Ограбление по-американски», и в кинотеатрах Татарстана она получила одну из самых худших росписей по сравнению с другими регионами – 12,8%. Однако по доле сборов фильм лидировал в республике. Ему досталось 18,7% кассы кинотеатров. Совсем немного от него отставала по этому показателю премьерная кинолента «Приключения Паддингтона», она собрала 18,6% кассы.

В пятый четверг января лидером по доле сеансов в Татарстане был новый отечественный фильм «Ёлки лохматые», кинотеатрами этого региона данному фильму было выделено 23,3% сеансов. Доля сеансов российских кинокартин благодаря этому возросла по сравнению с предыдущим четвергом. У копродукционного триллера «Ограбление по-американски» в рассматриваемой республике в пятый четверг года оказался худший показатель доли сеансов по сравнению с другими регионами – 7,5%. Доля сборов этого фильма превышала долю сеансов в 1,1 раза.



Калининградская область

Доля сеансов отечественных фильмов в январе в Калининградской области составила 34,6% сеансов. В декабре доля российского кино была гораздо ниже – 18,3% сеансов. Наибольшая доля сеансов у наших фильмов была на первой неделе года – 53,1% сеансов, а самая низкая на третьей неделе – 20,1% сеансов. Жители области в первую неделю года могли выбирать лишь из 12-ти представленных в афише фильмов, зато на третьей неделе января репертуарное разнообразие увеличилось до 21 фильма.

Кинотеатры области в январе меньше, чем в декабре, показывали фильмы приключенческого жанра – 52,1%. Комедиям наоборот было уделено больше времени – 47,7% сеансов. Доля сеансов фэнтезийных кинокартин сократилась до 34,8%.

В январе в Калининградской области возросла по сравнению с декабрём доля фильмов, доступных только совершеннолетним зрителям (18+), и составила 14,5% сеансов. Доля сеансов фильмов, доступных к просмотру подросткам в возрасте до 16 лет, равнялась 65,6%.

Российские мультфильмы «Три богатыря. Ход конем» и «Снежная королева 2: Перезаморозка» вышли в первую неделю года, и кинотеатрами Калининградской области им было отдано 13,5% и 11,5% сеансов соответственно. Анимация о богатырях прокатилась совсем неплохо: доля её сборов превышала долю сеансов в 1,4 раза. А вот прокат мультфильма «Снежная королева 2: Перезаморозка» оказался неуспешным: отношение доли его сборов к доле сеансов равнялось 0,6. Однако на второй неделе января ситуация изменилась. Анимация о Снежной королеве теперь была расписана уже (3,7% сеансов), за счёт чего показатель эффективности её проката стал равняться 1,7. Популярность мультфильма о богатырях, расписанного



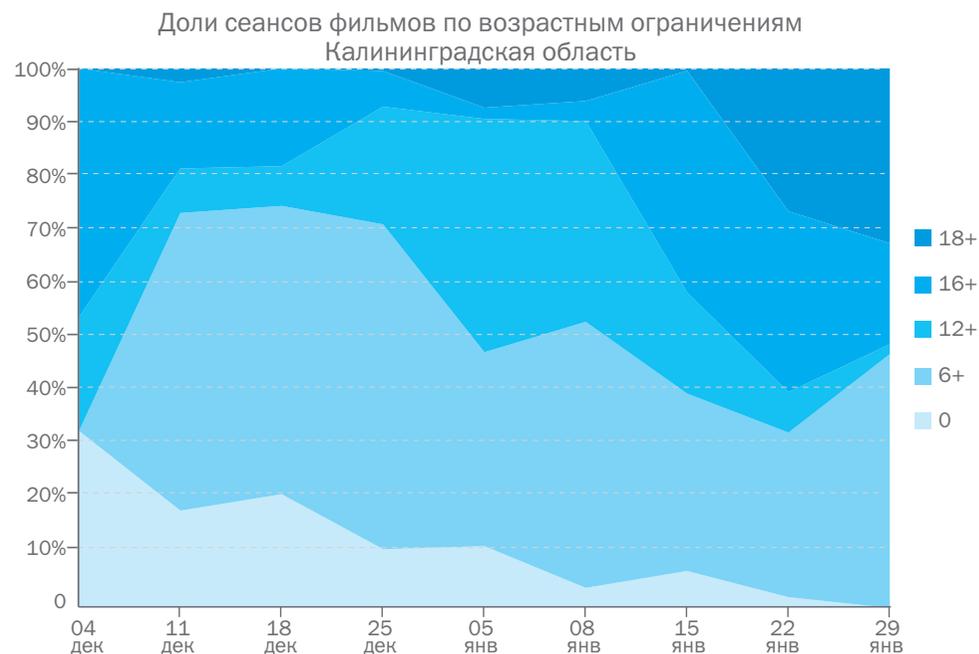
Примечание. Сумма долей не равна 100%, так как многие фильмы относятся одновременно к нескольким жанрам.

на 14,4% сеансов, снизилась среди жителей Калининградской области, и показатель эффективности его проката упал до 0,9.

В третью неделю января широко расписанных отечественных премьер не состоялось. Вследствие чего доля сеансов и доля сборов отечественных фильмов в рассматриваемой области сильно сократилась. Наиболее успешны в третий четверг года были премьеры хоррора «Женщина в черном 2: Ангел смерти» (её показатель эффективности проката равнялся 3,9) и прокатывающийся уже третью неделю боевик «Исход: Цари и боги» (с показателем эффективности 2,0).

На четвертой неделе года состоялась премьера копродукционного фильма «Ограбление по-американски», в кинотеатрах Калининградской области он был расписан на 19,0% сеансов. Фильм стал лидером по доле сборов в рассматриваемой области, получив 21,3% кассы.

В пятый четверг января состоялась премьера семейной комедии «Ёлки лохматые», в кинотеатрах рассматриваемой области она была расписана на 26,0% времени в репертуаре. Широкая роспись данной российской картины поспособствовала росту доли сеансов отечественных фильмов в регионе в целом. Прокат копродукционной кинокартины «Чёрное море» (узко расписанной премьеры пятого четверга года) оказался достаточно эффективным: доля её сборов превысила долю сеансов в 1,3 раза.



Республика Карелия

Доля сеансов отечественных фильмов в январе составила 40,1%. Наибольшая доля сеансов у наших фильмов была на первой неделе года – 52,8% сеансов, а самая низкая на третьей неделе – 25,0% сеансов. Наибольшее количество фильмов в афишах кинотеатров Карелии было замечено на третьей и четвёртой неделях года – по 17 кинокартин, наименьшее – на первой неделе года – 12 фильмов.

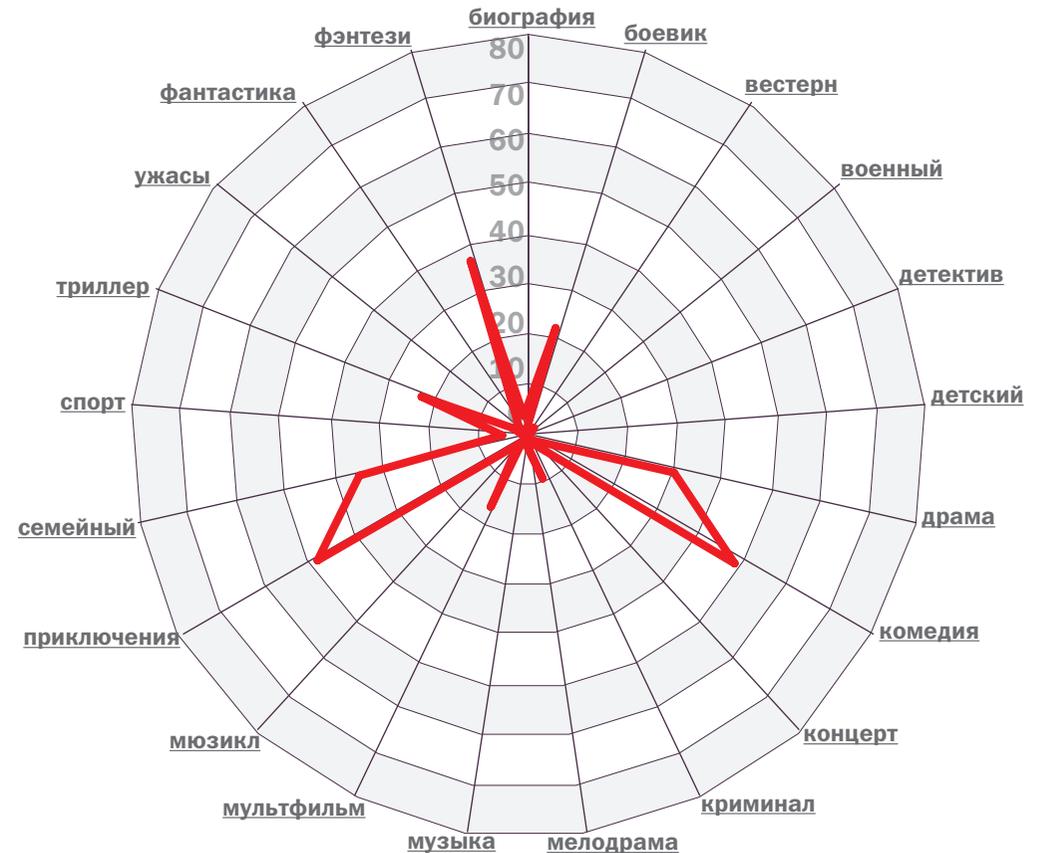
Кинотеатры республики в январе больше, чем в декабре, показывали фильмы комедийного жанра – 49,3%. Приключения наоборот было уделено меньше времени – 48,5% сеансов. Доля сеансов фэнтезийных кинокартин сократилась до 36,5%.

В январе в Карелии возросла по сравнению с декабрём доля фильмов, доступных только совершеннолетним зрителям (18+), и составила 13,7% сеансов. Доля сеансов фильмов, доступных к просмотру подросткам в возрасте до 16 лет, равнялась 64,0%.

На первой неделе января лучшую роспись в Карелии получил мультфильм «Три богатыря. Ход конем» – 15,2% сеансов. Он же стал лидером по доле сборов в республике (18,4% сборов). Во второй четверг месяца количество сеансов у этой анимации осталось неизменным по сравнению с предыдущей неделей. По доле сборов она уже не лидировала. Лучшим по этому показателю стал премьерный фильм «Ночь в музее 3: Секрет гробницы», он получил 26,1% кинотеатральной кассы.

В третью неделю января широко расписанных отечественных премьер не состоялось. Вследствие чего доля сеансов и доля сборов отечественных фильмов в Республике Карелия сильно сократилась. Лидером по доле сборов в рассматриваемой республике в третий четверг года был фильм «Заложница 3», он собрал 20,8% кассы кинотеатров региона. Однако по эффективности проката боевик был

Доли сеансов фильмов по жанрам
Республика Карелия

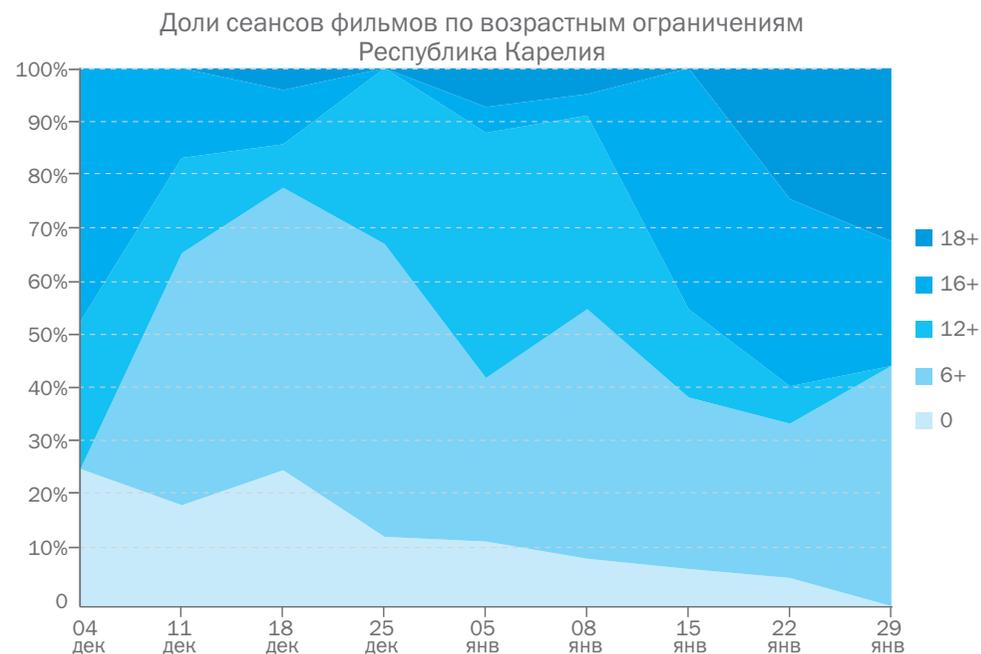


Примечание. Сумма долей не равна 100%, так как многие фильмы относятся одновременно к нескольким жанрам.

не самым успешным. Благодаря невысокой росписи кинокартины «Женщина в черном 2: Ангел смерти» соотношение её доли сборов и доли сеансов оказалось самым высоким в Карелии – 2,2.

В четвёртую неделю января вышла копродукционная криминальная драма «Ограбление по-американски». В рассматриваемой республике фильм в предпоследний четверг месяца лидировал как по доле сеансов, так и по доле сборов. Фильм был распisan на 20,9% сеансов, и ему удалось собрать 25,6% кассы кинотеатров. Новинка недели – семейная комедия «Приключения Паддингтона» в Карелии показала высокую эффективность проката по сравнению с другими регионами: доля её сборов превышала долю сеансов в 1,7 раз.

В пятый четверг января наиболее широко в Карелии была распisана российская семейная комедия «Ёлки лохматые» – 26,8% времени в репертуаре кинотеатров. Доля сборов, принадлежащая этому фильму, равнялась 16,1%. Неэффективность проката очередной части франшизы «Ёлки» отразилась на доле сборов российского кино в рассматриваемой республике в целом. Копродукционной новинке пятой недели года – фильму «Чёрное море» в Карелии досталась достаточно большая доля сеансов (в сравнении с другими регионами), а именно 5,4% времени в репертуаре. Однако фильм был непопулярен среди жителей республики, и его прокат оказался неэффективным: отношение доли сборов к доле сеансов равнялось 0,7.



Ставропольский край

Доля сеансов российских фильмов на Ставрополье в январе составила 38,9%. В декабре доля сеансов отечественного кино была ниже – 26,2% сеансов. Наибольшая доля сеансов у наших фильмов была на первой неделе года – 65,0% сеансов, а самая низкая – на четвёртой неделе – 19,4% сеансов. Наибольшее разнообразие в репертуаре кинотеатров края было зафиксировано на четвёртой неделе января – 19 фильмов, а наименьшее разнообразие было отмечено на первой неделе месяца – 11 фильмов.

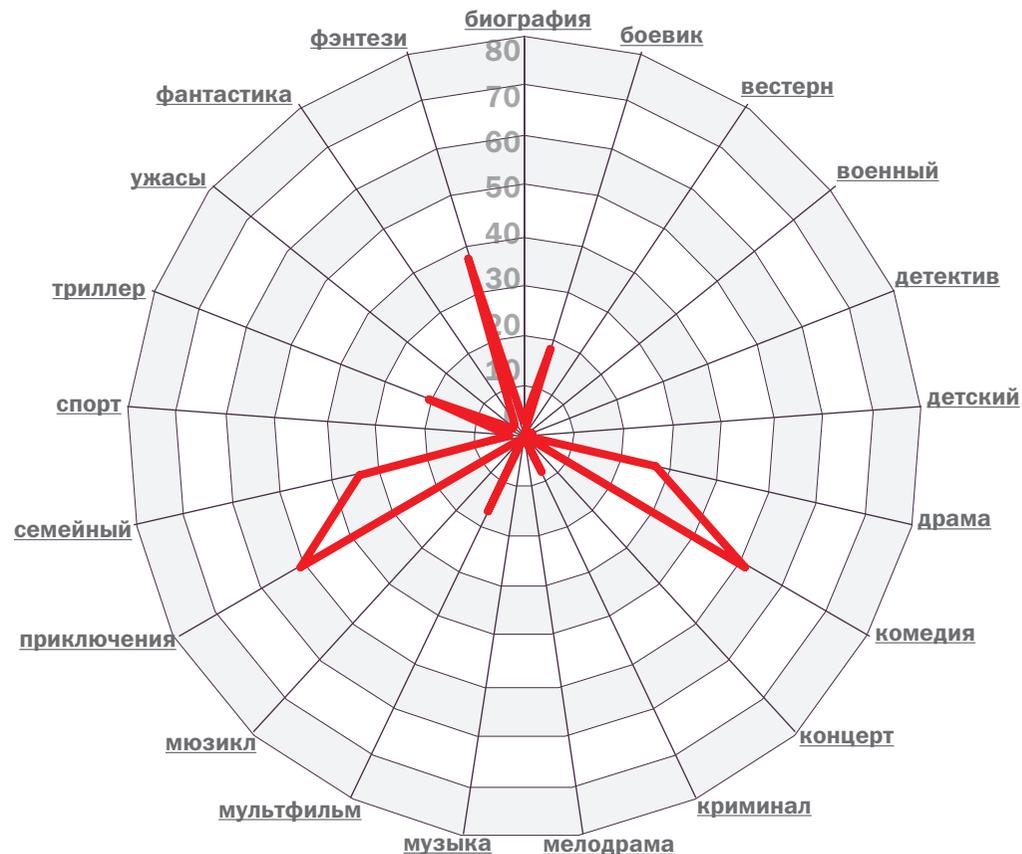
Кинотеатры края в январе больше, чем в декабре, показывали фильмы комедийного жанра – 51,1%. Приключениям наоборот было уделено меньше времени – 51,7% сеансов. Доля сеансов фэнтезийных кинокартин сократилась до 37,0%.

В январе в Ставропольском крае возросла по сравнению с декабрём доля фильмов, доступных только совершеннолетним зрителям (18+), и составила 12,9% сеансов. Доля сеансов фильмов, доступных к просмотру подросткам в возрасте до 16 лет, равнялась 66,8%.

На первой неделе января мультфильм «Три богатыря. Ход конем» получил достаточно широкую роспись в Ставропольском крае по сравнению с другими регионами, а именно 19,4% сеансов. Этой анимации досталась наибольшая доля кассы кинотеатров края – 24,3%. Во второй четверг месяца количество сеансов у данного мультфильма уменьшилось до 18,3%. По доле сборов он уже не лидировал. Лучшим по этому показателю стал премьерный фильм «Ночь в музее 3: Секрет гробницы», он получил 24,7% кинотеатральной кассы.

В третью неделю января широко расписанных отечественных премьер не состоялось. Вследствие чего доля сеансов и доля сборов отечественных фильмов в Ставропольском крае сильно сократилась.

Доли сеансов фильмов по жанрам
Ставропольский край

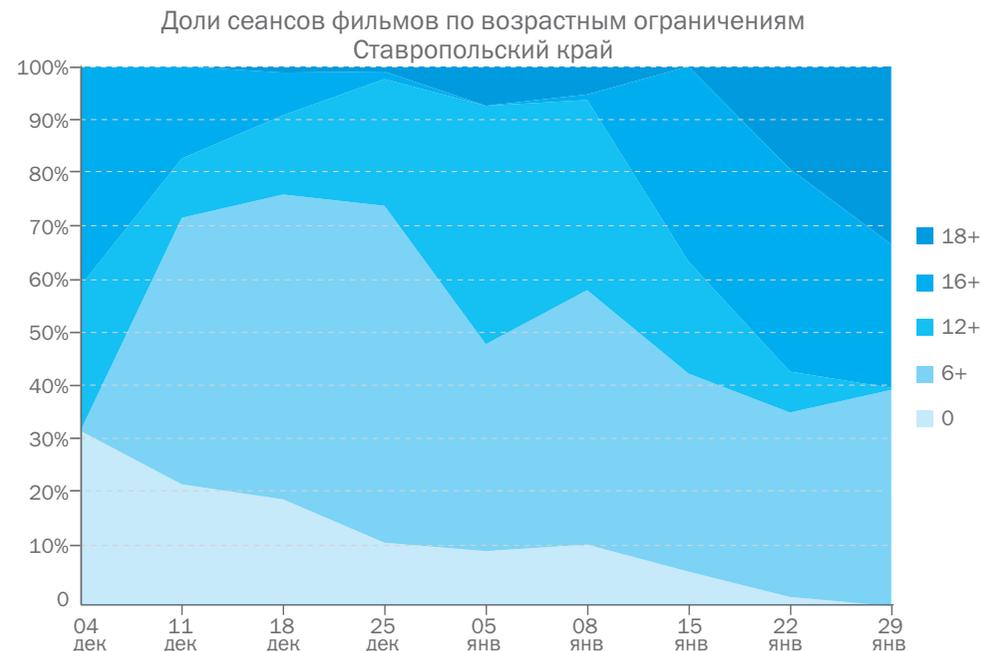


Примечание. Сумма долей не равна 100%, так как многие фильмы относятся одновременно к нескольким жанрам.

Лидером по доле сборов в рассматриваемом крае в третий четверг года был фильм «Заложница 3» с 25,0% кассы, его прокат в крае оказался достаточно успешным (1,8). Отношение доли сборов к доле сеансов киноленты «Женщина в черном 2: Ангел смерти» равнялось 2,4. Это был наилучший показатель эффективности проката в рассматриваемом регионе.

В четвёртую неделю января в прокат вышел криминальный триллер «Ограбление по-американски», в Ставропольском крае ему было отведено 11,8% времени в репертуаре. Фильм стал лучшим в крае по доле сборов, получив 33,3% кассы. Это значение показателя доли сборов у данной кинокартины является очень высоким по сравнению с другими регионами.

В пятый четверг января лидером по доле сеансов в Ставропольском крае был отечественный фильм «Ёлки лохматые», кинотеатрами этого региона данной ленте было отведено 24,1% времени в репертуаре. Благодаря этому доля сеансов российских кинокартин в целом возросла по сравнению с предыдущим четвергом. Доля сборов этой комедии в рассматриваемом крае оказалась очень маленькой по сравнению с другими анализируемыми регионами – 8,1%. В связи с этим принадлежащая отечественным кинокартинам доля кассы упала.



Хабаровский край

Доля сеансов российских фильмов в январе в Хабаровском крае составила 40,9%. В декабре доля отечественного кино была ниже – 22,9% сеансов. Самая низкая доля сеансов отечественного кино была отмечена на предпоследней неделе месяца, она составляла 24,3% сеансов, самая высокая – на первой неделе – 59,3%. Наибольший выбор фильмов (19 картин) был у жителей края на третьей неделе января, наименьший (11 картин) был представлен на первой и второй неделе месяца.

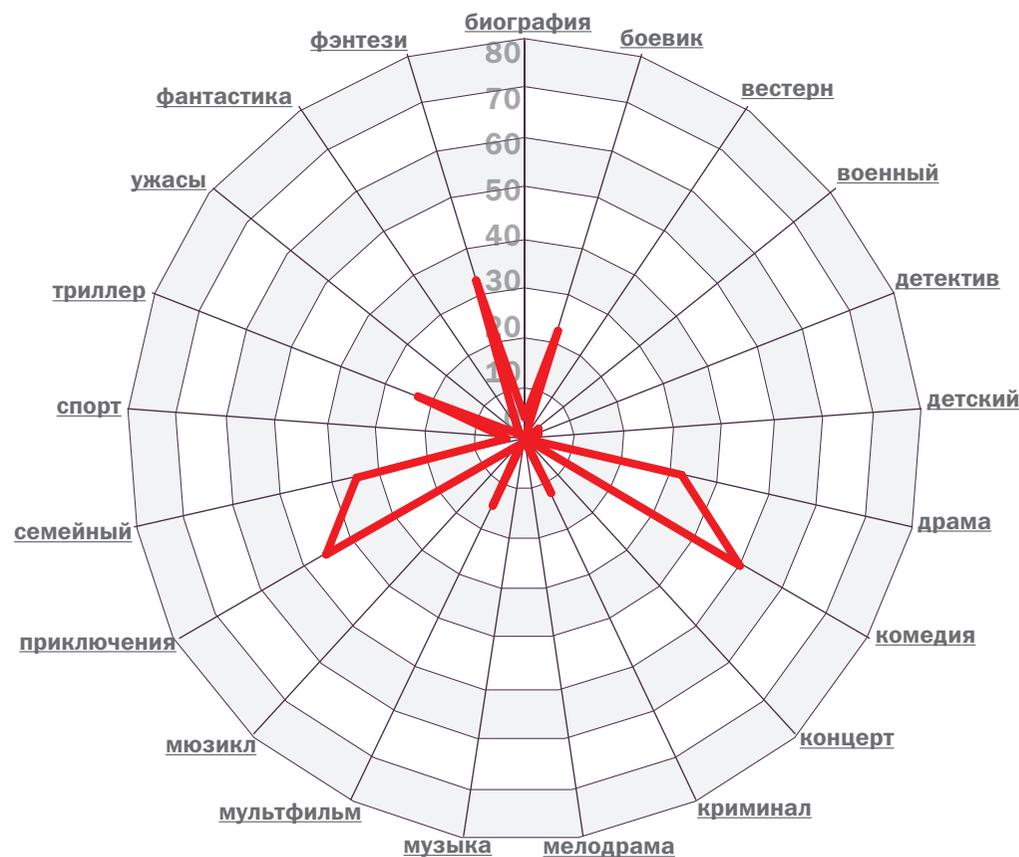
Чаще всего в кинотеатрах края показывали комедии – 49,6% сеансов, чуть меньше времени было уделено приключениям – 46,1% сеансов. Доля семейных кинокартин по сравнению с декабрём осталась примерно на прежнем уровне – 34,4%.

В январе в Хабаровском крае возросла по сравнению с декабрём доля фильмов, доступных только совершеннолетним зрителям (18+), и составила 16,8% сеансов. Доля сеансов фильмов, доступных к просмотру подросткам в возрасте до 16 лет, равнялась 62,9%.

Российский мультфильм «Три богатыря. Ход конем» вышел в первую неделю года, и кинотеатрами Хабаровского края он был расписан на 13,0% сеансов. По росписи в эту неделю его опередила вышедшая в последнюю неделю декабря семейная комедия «Ёлки 1914», которой было отдано 17,5% сеансов. Анимация о богатырях прокатилась достаточно хорошо: доля её сборов превышала долю сеансов в 1,6 раз. А вот прокат очередной части франшизы «Ёлки» был уже unsuccessful: отношение доли её сборов к доле сеансов равнялось 0,7.

Во вторую неделю января роспись мультфильма «Три богатыря. Ход конем» уже была шире росписи комедии «Ёлки 1914»: 16,3% сеансов против 9,4%. Лучшим по доле сеансов во второй четверг месяца

Доли сеансов фильмов по жанрам
Хабаровский край



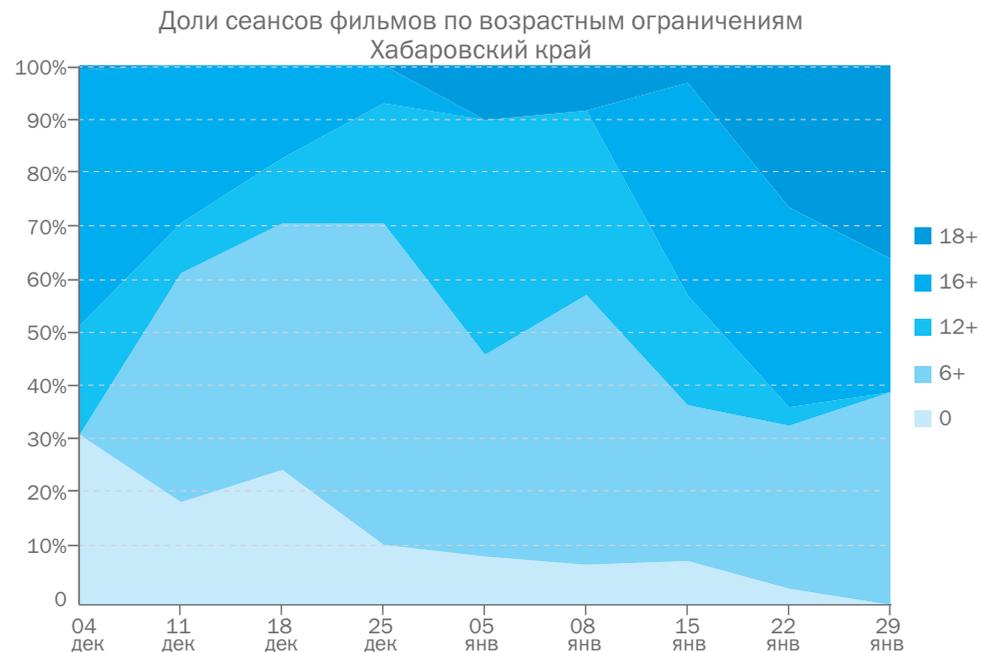
Примечание. Сумма долей не равна 100%, так как многие фильмы относятся одновременно к нескольким жанрам.

стал фильм «Ночь в музее 3: Секрет гробницы», ему досталось 18,8% времени в репертуаре кинотеатров края. В Хабаровском крае у этой кинокартины была зафиксирована достаточно высокая эффективность проката: отношение доли её сборов к доле сеансов равнялось 1,6.

В третью неделю января широко расписанных отечественных премьер не состоялось. Вследствие чего доля сеансов и доля сборов отечественных фильмов в Хабаровском крае сильно сократилась. Лидером по доле сборов в рассматриваемом крае в третий четверг года был фильм «Заложница 3» с 26,9% кассы, его прокат в крае оказался достаточно успешным (1,4). Фильм «Женщина в черном 2: Ангел смерти» в рассматриваемом крае стал лидером по эффективности проката: отношение доли его сборов к доле сеансов равнялось 2,1.

В четвертую неделю января в прокат вышел криминальный триллер «Ограбление по-американски», в Хабаровском крае ему было отведено 16,6% времени в репертуаре. Фильм стал лучшим в крае по доле сборов, получив 29,1% кассы.

В пятый четверг января состоялась премьера семейной комедии «Ёлки лохматые», в кинотеатрах края она была расписана на 26,5% времени в репертуаре. Широкая роспись данной российской картины поспособствовала росту доли сеансов отечественных фильмов в регионе в целом.



ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ В КИНОИНДУСТРИИ

Основные события в киноиндустрии (фильмы, решения о господдержке, круглые столы, фестивали, конференции, выставки)

Фильмы

1 января

В прокат вышел фильм «8 новых свиданий» производства ООО «Смарт ТВ Продакшн». Дистрибьютор – «Централ Партнершип». Максимальное число копий – 964. Кинокартина собрала в кинотеатрах 418 млн рублей, ее посмотрело 1,6 млн зрителей.

1 января

Стартовала в прокате вторая часть франшизы «Что творят мужчины» – «Что творят мужчины 2». Кинокартина вышла на 850 копиях. Ее посмотрело 670 тыс. человек, сборы составили 180,2 млн рублей. Дистрибьютор – «Каропрокат».

1 января

В российских кинотеатрах стартовал прокат анимационного фильма производства Wizart Animation «Снежная Королева 2: Перезаморозка». Мультфильм выпущен сразу на 1566 копиях. Прокатчиками в России стали компании Fox и Bazelevs. За месяц в кинотеатрах анимацию посмотрели 1,29 млн человек, ее сборы составили 301,3 млн рублей.

1 января

Стартовал кинотеатральный прокат шестого мультфильма про приключения русских богатырей «Три богатыря. Ход конем». Дистрибьютором выступила компания «Наше кино». Мультфильм был выпущен на 2100 копиях, а его сборы за месяц составили 948,5 млн рублей. За это время анимационный фильм посмотрело в кинотеатрах 3,97 млн человек.

15 января

Кинотеатры начали показ мелодрамы Оксаны Бычковой «Еще один год» – версия известного советского фильма «С любимыми не расставайтесь». Выпущенную на 191 копиях кинокартину посмотрело за месяц всего 15,8 тыс. зрителей. Сборы фильма составили лишь 3,6 млн рублей. Дистрибьютор – «Люксор».

22 января

Всего на 13 копиях вышла в прокат в российских кинотеатрах дебютная кинокартина Сергея Дахина «Раскоп». К 4 февраля фильм собрал в прокате всего 131,7 тыс. рублей, его успело посмотреть 455 человек. Прокатчик – «Любители».

22 января

Начался показ фильма, снятого по пьесе Ивана Тургенева, «Две женщины». Режиссер – Вера Глаголева. Вышедший на 209 копиях фильм к 4 февраля посмотрело всего 16 тыс. зрителей. Сборы на тот момент составили 3,86 млн рублей. Дистрибьютор – «Парадиз».

22 января

В российский прокат вышел боевик Сарика Андреасяна, его первый международный проект «Ограбление по-американски». В фильме сыграл знаменитый актер Эдриан Броуди. Дистрибьютором выступил «Каропрокат». К концу января фильм, выпущенный на 1080 копиях, собрал в кинотеатрах России 134,6 млн рублей. Посмотреть кино в январе пришли 533 тыс. человек.

29 января

Кинотеатры начали показывать заключительную часть успешной российской франшизы – «Ёлки лохматые». Дистрибьюторы – Fox

и Bazelevs. Фильм вышел на 1801 копии. К 1 февраля кинокартину успело посмотреть 340,86 тыс. человек, она собрала на тот момент 78,7 млн рублей.

29 января

В прокат вышел фильм об одном дне из жизни братьев Чеховых – «Братья Ч». Фильм мало кто увидел на большом экране – всего 252 человека. Число копий составило всего три штуки. Собрала кинокартина около 63 тыс. рублей. Дистрибьютор – «Самокат».

События

13 января

СМИ сообщили, что в новогодние праздники в городе Киржач Владимирской области открылся мини-кинотеатр в формате 3D. «Киржэль» рассчитан на 60 мест. Он создан на средства ОАО «Киржачская типография» в ТЦ «Красная работница». В новогодние каникулы все киносеансы были бесплатные. В рабочие дни проходит по три сеанса для детей днем, а с 18 часов – киносеансы для взрослых категории 16+. Последний из двух кинотеатров, работавших здесь в советские времена, закрылся еще в 1995 году. То есть возможности сходить в кино в родном городе жители Киржача были лишены около 20 лет.

13 января

Сеть «Киномакс» закрыла свой единственный кинотеатр в Воронеже в ТЦ «Московский проспект». Закрытие мультиплекса в «Киномаксе» объяснили высокой стоимостью эксплуатационных услуг в ТЦ. При таких условиях в нынешней рыночной ситуации работа кинотеатра стала нерентабельной. По данным самой сети, ее кинотеатры рассчитаны на 30 тыс. мест. Кроме «Киномакса», в Воронеже еще семь кинотеатров.

14 января

СМИ Барнаула сообщили, что в прошедшие новогодние праздники местные жители еще не начали экономить на развлечениях. Музеи, театры, концертные залы краевого центра посетили более 45 тыс. человек (в прошлом году – 38 тысяч). Около 125 тыс. человек (на уровне прошлого года) побывали в кинотеатрах и кинозалах. В «Киномире» прогнозы на 2015 год делать пока не готовы, но пока оптимистичны. В компании считают, что в 2014 году посещаемость кинотеатров в целом в регионе увеличилась уже потому, что открылся кинотеатр в Бийске, а также несетевой кинотеатр «Ракета» в Новоалтайске. На начало 2015 года запланировано открытие кинотеатра в ТРЦ «Арена» с кинозалом IMAX и технологией показа DBOX. В эти залы цена билета будет выше, чем на сеансы в обычных залах и привычных 2D и 3D форматах. Вырастут ли средние цены на билеты в кинотеатры в этом году, будет зависеть от рыночной ситуации.

21 января

СМИ сообщили, что в Благовещенске с марта закрывается кинотеатр «Харбин». По словам генерального директора сети кинотеатров «Мир кино» Романа Горбунова, с начала 2014 года власти Благовещенска увеличили стоимость аренды кинотеатра «Харбин» в 3,5 раза, в результате по сборам он ушел в минус. Оснащение кинозала в «Харбине» одно из самых современных в Благовещенске. Оно позволяет показывать кино в самом новом формате – 48 кадров в секунду. Правда из таких фильмов был только «Хоббит». «Харбин» станет вторым кинозалом, закрывшимся в областном центре за последнее время. В октябре прошлого года прекратил работу кинозал в торговом центре «Реал» из-за низкой рентабельности.

22 января

Мурманские СМИ сообщили о закрытии единственного кинотеатра в Мурманске. Еще один кинотеатр – в Апатитах – на грани закрытия (сеансы расписаны только до 18 февраля). И там, и там заведения принадлежали ООО «Хибины-фильм». Руководство компании объясняет такую ситуацию резким повышением арендной платы за муниципальное имущество. В Кировске она выросла в четыре раза, в Апатитах – в 2,5. При этом руководство компании не исключало, что досуговые заведения удастся сохранить, если они получат подбавки со стороны властей в виде льготы по арендным платежам или субсидии.

22 января

Стало известно, что Дворец культуры Лениногорска получил грант Правительства республики Татарстан за проект «Чтобы знали, чтобы помнили...», посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в области кинообслуживания населения. Выплата составит 0,5 млн рублей. Во Дворце культуры после завершения его капитального ремонта планируется открыть кинозал примерно на 100 посадочных мест, а на деньги гранта его хотят оснастить 3D-оборудованием. А часть средств пойдет на активизацию выездного кинообслуживания сельских жителей.

23 января

В Калининграде кинотеатр «Каро фильм» обвинили в навязывании посетителям покупки 3D-очков перед киносеансом. По мнению регионального управления Роспотребнадзора, поскольку для просмотра фильма в формате 3D обязательно необходимы очки, они должны входить в стоимость услуги – билета в кино. А информация о продаже аксессуара должна доводиться до покупателя своевременно, а не после продажи билета. Роспотребнадзор просит суд признать действия ООО «КАРО Фильм Менеджмент» незаконными.

Фестивали**24 декабря 2014 – 8 января 2015 года**

В третий раз ГБУК Москвы «Московское кино» провело фестиваль «Кинозима». Посмотреть фильмы и мультфильмы во время него можно было бесплатно. В этот раз программа состояла из 70 показов и ряда интерактивных программ. Мероприятие проходило в кинотеатрах «Московского кино»: «Космос», «Спутник», «Сатурн», «Тула», «Факел», «Звезда» и в Музее-усадьбе «Коломенское».

5–6 января

В Хабаровске прошел фестиваль японского анимационного кино «Реанифест». Это всероссийский фестиваль, который проводится с 2011 года в 30 городах России и призван познакомить российского зрителя с лучшими представителями полнометражного аниме.

10 января

В Кинотеатре «Киномакс-Дон» (пр. М. Нагибина 34) состоялся фестиваль «Мотивационного кино». На нем представили четыре картины, которые рассказывают о непростом пути к победе, воле и решимости людей, которые поставили себе серьезные цели и добились успеха. В числе заявленных фильмов «Легенда №17» Николая Лебедева. Среди почетных гостей фестиваля – Президент Федерации ММА России известный спортсмен, российско-американский актер – Олег Тактаров. В рамках проекта также прошли круглые столы, фестиваль боевых искусств, мастер-классы, лекции

3 января

В Красноярске на набережной Енисея заработал ледовый кинотеатр. На экране из снега и льда горожанам показывали советские новогодние мультфильмы, выпуски журнала «Ералаш» зимней тематики,

а также фрагменты кинохроники зимнего Красноярска. Также Дом кино сформировал специальную программу, представляющую медиатворчество жителей города: на снежном экране демонстрировали работы студентов красноярского государственного художественного института. Кинотеатр работал до 19 января.

14–20 января

В Казани прошла Рождественская неделя православных кинопоказов. Художественные, документальные и мультипликационные фильмы бесплатно показывали в кинотеатре «Мир». В оргкомитете Рождественской недели православного кино были сотрудники епархиального управления и слушатели Школы православного лидера. Проводились также круглые столы и тематические вечера, благотворительная ярмарка.

21 января

В Тамбовской области стартовал кинофестиваль «Великая война – Великая Победа». Целый год в регионе бесплатно будут показывать фильмы о войне. Право показа кинолент представил киноконцерн «Мосфильм». Будут демонстрироваться фильмы «Горячий снег», «Баллада о солдате», «Белорусский вокзал», «Летят журавли», «Они сражались за Родину» и др.

23–25 января

В Ижевске проходил первый Крещенский фестиваль документального кино. Кинопоказ, проходящий в рамках IV фестиваля «Ледяных ангелов и архангелов», начинался в 19:00 в муниципальном театре «Молодой человек». Были показаны фильмы о традиционных семейных ценностях и о духовных основах православной культуры.

События февраля

Фильмы

5 февраля

В прокат вышел нашумевший фильм Андрея Звягинцева «Левиафан». Прокатчики решили увеличить количество копий примерно с 300 до 638 – из-за повышенного интереса кинотеатров.

5 февраля

Кинотеатры начали показывать фантастический фильм «Неудачники». Он вышел на 1000 копий. Дистрибьютор – «Наше кино».

5 февраля

Начался кинопрокат фильма Александра Атанесяна «Пока еще жива». Дистрибьютором криминальной драмы стала компания DreamTeam.

События

5 февраля

В Барнауле в ТРЦ «Арена» открылся первый в городе кинотеатр с залом IMAX. Новый восьмизальный кинотеатр «Киномир Арена» рассчитан на 1 300 зрительских мест, оснащен пятью 3D-залами, двумя залами с оборудованными местами для зрителей с ограниченными физическими возможностями, кинозалом D-BOX и вил-залом «Ауди». Зал IMAX рассчитан на 391 зрителя. В день открытия был аншлаг – состоялась премьера фантастического боевика «Восхождение Юпитер».

5 февраля

Стало известно, что в мае 2015 года на территории парка «Сокольники» должен начать работу открытый кинотеатр на 280 мест. Он уже построен и начнет работать с 1 мая. Оператором проекта стал

кинотеатр «Пионер». Не исключено, что там будут демонстрировать не только фильмы из общего проката, но и, например, арт-кино.

9 февраля

СМИ сообщили об открытии киностудии в Магнитогорске. Инициаторы проекта – директор местного городского издательства WaTim, писатель Валерий Тимофеев и руководитель магнитогорского информационного агентства «Верстов.Инфо» Павел Верстов. Хотя киностудия, или точнее – продюсерский центр WaTim – будет существовать как одно из подразделений одноименного издательства, директором проекта назначен Павел Верстов. Организаторы киностудии намерены выводить свои картины в прокат как на региональном, так и на федеральном уровне. Съёмки первой ленты (экранизация сказки-повести «Сказки дедушки Скрипа») уже начались, хотя официально студия еще не открыта. Первый фильм будет малобюджетным – до \$100 тыс.

9 февраля

Амурская областная библиотека для незрячих и слабовидящих получила в дар комплект фильмов с тифлокомментариями и субтитрами, предназначенных для инвалидов по слуху и зрению. Библиотеке передали комплект из трех современных российских фильмов: «Чемпионы», «Поддубный» и «Белка и Стрелка. Звездные собаки». Диски выпустил благотворительный фонд «Живые сердца».

10 февраля

Многозальный кинотеатр «Бумеранг» в ТРЦ «Карнавал» города Чехов (Московская область) закрыт на неопределённое время.

Все сеансы в шести залах «Бумеранга» отменены, о чём сообщает объявление у входа в кинотеатр. По неофициальной информации, причиной стали привели плохие сборы и финансовые проблемы.

Это уже вторая пауза за эту зиму. «Бумеранг» прекращал работу «по техническим причинам» 15 декабря, прерванные сеансы возобновились накануне Нового года.

11 февраля

В Чите стартуют сразу два конкурса: киносценариев и короткометражных фильмов. Итоги будут подведены в рамках Пятого Забайкальского международного кинофестиваля, который пройдет в Чите с 21 по 25 мая. Это первый в истории фестиваль кино, проходящий на забайкальской земле, совершенствующий её культуру, сохраняющий традиции и этнографические особенности Забайкалья.

Фестивали

11–15 февраля

В государственной публичной библиотеке Ростова-на-Дону будет проходить благотворительная акция Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер». Во время нее покажут 16 фильмов, получивших призы «Сталкера». Кроме того, состоятся творческие встречи с создателями кинокартин, пройдут обсуждения фильмов со зрителями. Благотворительную акцию организуют Гильдия кинорежиссеров России, Московская гильдия актеров театра и кино и Ростовское областное отделение Союза журналистов России.

14–22 февраля

Второй Всероссийский кинофестиваль «Полный артхаус» пройдет в Челябинске с,. Первый фестиваль состоялся год назад, и его звездой была Рината Литвинова. Откроет киномарафон фильм Алексея Германа «Трудно быть богом», его представила вдова режиссера и его постоянный соавтор Светлана Кармалита и актер Евгений Герцаков. В программе кинофестиваля ленты 2012 и 2013 годов, творческие

встречи, мастер-классы, специальные показы. Ожидается прибытие Андрея Звягинцева, а также целой плеяды знаменитостей: Андрей Смирнов, Светлана Кармалита, Андрей Мерзликин, Вячеслав Шмыров, Александр Антипенко и другие.