

КИНО:

КУРС НА ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО

август 2014

КИНО: Курс на гражданское общество

Мониторинг прав человека в области культуры
и доступа к культурным ценностям

Ежемесячный выпуск

НП «Эксперт»

Москва, сентябрь 2014

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента РФ от 17.01.2014 № 11-рп и на основании конкурса проведенного Обществом «Знание» России

Содержание

Справка о состоянии кинотеатральной отрасли регионов проекта	4
Терминология	12
Анализ посещаемости кинотеатров и отечественных фильмов	14
Анализ недельной динамики посещаемости кинотеатров в целом по России.....	15
Анализ посещаемости конкретных фильмов в целом по России с недельной динамикой.....	19
Анализ репертуарной политики кинотеатров	20
Анализ основных событий в киноиндустрии	27

СПРАВКА О СОСТОЯНИИ
КИНОТЕАТРАЛЬНОЙ ОТРАСЛИ
РЕГИОНОВ ПРОЕКТА

Справка о состоянии кинотеатральной отрасли регионов проекта

Алтайский край располагается на юго-востоке Западной Сибири. Численность населения края, по данным на начало 2014 года, составляет 2,4 млн человек. Среди городов краевого значения самыми населёнными являются Барнаул, Бийск, Рубцовск и Новоалтайск. В четырёх из пяти перечисленных городов есть кинотеатры. На территории Барнаула расположено 6 кинотеатров с 19 залами в совокупности. В Бийске находится два кинотеатра с девятью залами. В Рубцовске и Камне-на-Оби имеется по одному однозальному кинотеатру. Новоалтайск с 71 тыс. жителей пока не имеет собственного кинотеатра. Он располагается в 16 км от административного центра Алтайского края города Барнаула. Таким образом, жители Новоалтайска имеют возможность посещать кинотеатры Барнаула. Учитывая эти факты, можно сказать о довольно низком уровне кинофикации Барнаула (2,7 кинозала на 100 тыс. жителей), вынужденного оказывать кинотеатральные услуги не только своим жителям, но и приезжающим из Новоалтайска. По имеющимся у нас данным, в городах Заринск (47,6 тыс. чел.), Славгород (31,0 тыс. чел.), Алейск (28,5 тыс. чел.), Яровое (18,2 тыс. чел.), Белокуриха (14,5 тыс. чел.), Горняк (13,2 тыс. чел.), Змеиногорск (10,6 тыс. чел.) регулярный кинопоказ не осуществляется.

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Барнаул	695,7	2,7	Европа	4
			Мир	3
			Огни	5
			Родина	3
			Матрица	3
			Премьера	1
Бийск	204,0	4,4	Мир Кино	4
			Киномир	5
Рубцовск	147,4	0,7	Жемчужина	1
Камень-на-Оби	42,9	2,3	Звезда	1

Владимирская область находится в центре Европейской части Российской Федерации, в ней, по данным на начало 2014 года, проживает 1,4 млн человек. Крупнейшими городами области являются Владимир, Ковров и Муром. В самом населённом городе области Владимире располагаются три кинотеатра с семью залами. Этого количества кинозалов крайне мало для обеспечения кинотеатральной услугой жителей административного центра Владимирской области: уровень кинофикации составляет 2,0 кинозала на 100 тыс. зрителей. В Муроме и Коврове находится по одному кинотеатру с 1 и 2 залами соответственно. В Александрове, Гусь-Хрустальном и Кольчугино располагается также по одному кинотеатру, в каждом из них имеется по два зала. Согласно нашим данным, в следующих городах Владимирской области регулярный показ кинокартин не осуществляется: Вязники (38,7 тыс. чел.), Киржач (28,2 тыс. чел.), Юрьев-Польский (19,1 тыс. чел.), Радужный (18,4 тыс. чел.), Собинка (18,7 тыс. чел.), Покров (17,7 тыс. чел.), Карабаново (15 тыс. чел.), Лакинск (15,0 тыс. чел.), Меленки (14,5 тыс. чел.), Петушки (14,1 тыс. чел.), Струнино (14,0 тыс. чел.), Гороховец (13,3 тыс. чел.), Камешково (12,7 тыс. чел.), Судогда (11,0 тыс. чел.), Суздаль (10,1 тыс. чел.), Костерево (8,7 тыс. чел.), Курлово (6,4 тыс. чел.).

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Владимир	350,1	2,0	Киномакс-Буревестник	4
			РусьКино	2
			Милосердие и порядок	1
Ковров	141	1,4	Дом культуры им. Ленина	2
Муром	111,5	0,9	Октябрь	1
Александров	60,6	3,3	Сатурн	2
Гусь-Хрустальный	57,6	3,5	Алмаз Синема	2
Кольчугино	44,4	4,5	Адаманти Синема	2

В самой западной области России – **Калининградской** проживает 963 тыс. человек. Почти половину из них составляет население Калининграда – административного центра области. В этом городе располагается семь кинотеатров, два из которых являются автокинотеатрами. Калининградские кинотеатры имеют от трёх до девяти залов. Уровень кинофикации Калининграда является высоким: на 100 тыс. жителей города приходится 6,0 кинозалов. В Советске и Гусеве имеется по одному однозальному кинотеатру. Даже в небольшом городе-курорте Пионерском располагается киноконцертный зал, регулярно показывающий современные кинофильмы. Согласно нашим данным, в следующих городах Калининградской области регулярный показ кинокартин не осуществляется: Черняховск (37,9 тыс. чел.), Балтийск (32,9 тыс. чел.), Светлый (21,8 тыс. чел.), Гурьевск (13,6 тыс. чел.), Зеленоградск (13,6 тыс. чел.), Гвардейск (13,5 тыс. чел.), Светлогорск (11,5 тыс. чел.), Неман (11,5 тыс. чел.), Мамоново (8,1 тыс. чел.), Полесск (7,3 тыс. чел.), Багратионовск (6,2 тыс. чел.), Нестеров (4,4 тыс. чел.), Озерск (4,4 тыс. чел.), Славск (4,4 тыс. чел.), Правдинск (4,3 тыс. чел.), Ладушкин (4 тыс. чел.), Краснознаменск (3,4 тыс. чел.), Приморск (1,9 тыс. чел.).

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Калининград	448,5	6,0*	Заря	3
			КАРО Фильм - Калининград Плаза	7
			Киноленд	3
			Ночной дозор	авто
			Эпицентр	5
			Вест Синема	авто
			Синема Парк	9
Советск	41,6	2,4	Люмен Фильм	1
Гусев	28,5	3,5	Люмен Фильм	1
Пионерский	11,6	9,9	Маяк	1

*) без учета автокинотеатров

Расположенную на северо-западе Российской Федерации **Республику Карелию** населяет 634 тыс. человек. В столице и самом крупном городе Республики – Петрозаводске располагается четыре кинотеатра с 13 залами в совокупности. Можно говорить о приемлемом уровне кинофикации города Петрозаводск (4,8 кинозала на 100 тыс. жителей). В небольших городах Костомукша и Сегежа имеется по одному залу для кинопоказов. По имеющимся у нас данным, в городах Кондопога (31,6 тыс. жителей), Сортавала (18,9 тыс. чел.), Медвежьегорск (14,8 тыс. чел.), Кемь (12,2 тыс. чел.), Беломорск (10,4 тыс. чел.), Питкяранта (10 945), Суоярви (9,3 тыс. чел.), Пудож (9,3 тыс. чел.), Олонец (8,4 тыс. чел.), Лахденпохья (7,5 тыс. чел.) регулярный кинопоказ не осуществляется.

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Петрозаводск	272,1	4,8	Мираж Синема ТЕТРИС	6
			Мираж Синема МАКСИ	4
			КАЛЕВАЛА	1
			ПРЕМЬЕР	2
Сегежа	28,1	3,6	Сегежский районный центр кино	1
Костомукша	29,0	3,4	Дом Молодежи и Кино	1

В центре европейской части России располагается **Республика Татарстан**, в которой проживает 3,8 млн человек. Самый крупный город Республики – Казань располагает на своей территории 11 кинотеатрами. Максимальное количество кинозалов находится в казанском «Киномаксе» (9 залов). На 100 тыс. жителей столицы Республики Татарстан приходится 5,0 кинозалов, что говорит о достаточно высоком уровне кинофикации Казани. Среди других населённых пунктов Татарстана можно выделить такие крупные города, как Набережные Челны, Нижнекамск и Альметьевск. В каждом из них располагается по два кинотеатра. Нижнекамск – самый кинофицированный город из трёх вышеперечисленных: 3,4 кинозала приходится на 100 тыс. нижнекамцев, что демонстрирует средний уровень кинофикации. Неплохая ситуация с кинотеатрами наблюдается в Зеленодольске и Елабуге. В каждом городе есть трёхзальные кинотеатры, что является неплохим показателем, учитывая количество проживающих людей в данных населённых пунктах. В городах Чистополь и Лениногорск располагаются двухзальный и однозальный кинотеатры соответственно. Согласно нашим данным, в следующих городах Республики Татарстан регулярный показ кинокартин не осуществляется: Бугульма (87,2 тыс. чел.), Заинск (41,2 тыс. чел.), Азнакаево (34,7 тыс. чел.), Нурлат (33,3 тыс. чел.), Бавлы (22,2 тыс. чел.), Менделеевск (22,1 тыс. чел.), Буинск (20,7 тыс. чел.), Агрыз (19,8 тыс. чел.), Арск (19,3 тыс. чел.), Мензелинск (17 тыс. чел.), Мамадыш (15,3 тыс. чел.), Тетюши (11,4 тыс. чел.), Болгар (8,6 тыс. чел.), Лаишево (8,2 тыс. чел.).

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Казань	1190,9	5,0	3D Port Cinema	5
			GRANDCINEMA	5
			КАРО Фильм в ТПК Кольцо	6
			Киномакс	9
			Киномакс - Club	7
			Корстон	6
			Магия кино	4
			Мир	1
			Сувар	3
			Родина	6
			Кинемечта	8
Набережные Челны	522,0	2,1	Синема Парк	8
			Иллюзиум	3
Нижнекамск	235,6	3,4	Синема 5	5
			Джалиль	3
Альметьевск	149,9	2,7	StarCinema	3
			Татарстан	1
Зеленодольск	98,1	3,1	BROOKLYN	3
Елабуга	72	4,2	BROOKLYN	3
Чистополь	61,1	3,3	Иллюзион	2
Лениногорск	63,7	1,6	CityStar	1

Ставропольский край располагается в центральной части Северного Кавказа. Численность населения края, по данным на начало 2014 года, составляет 2,8 млн человек. На территории административного центра края, города Ставрополя, располагается три двухзальных кинотеатра. Можно сделать вывод о крайне низком уровне кинофикации в рассматриваемом городе (1,4 кинозала на 100 тыс. жителей), чего нельзя сказать о Пятигорске, в котором имеется три кинотеатра с 6 залами в совокупности. Уровень кинофикации Пятигорска можно назвать вполне приемлемым (4,1 кинозал на 100 тыс. человек). В таких крупных городах края как Кисловодск, Невинномысск и Ессентуки находится по одному кинотеатру с 1, 3 и двумя залами соответственно. По одному однозальному кинотеатру имеется в Минеральных Водах, Георгиевске и Будённовске. В некоторых городах и сёлах Ставропольского края с численностью населения менее 30 тыс. человек также располагаются однозальные кинотеатры. Среди этих населённых пунктов – города Ипатово и Лермонтов, посёлок Иноземцево и село Кочубеевское. В городе Новоалександровске имеется один двухзальный кинотеатр. Согласно нашим данным, в следующих городах Ставропольского края регулярный показ кинокартин не осуществляется: Михайловск (79,6 тыс. чел.), Изобильный (39,0 тыс. чел.), Светлоград (38,1 тыс. чел.), Зеленокумск (35,6 тыс. чел.), Благодарный (32 тыс. чел.), Новопавловск (26,3 тыс. чел.), Нефтекумск (25,6 тыс. чел.), Железноводск (24,4 тыс. чел.).

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Ставрополь	420,0	1,4	Салют	2
			Октябрь	2
			Atlantis	2
Пятигорск	146	4,1	Родина	3
			Другар	1
			Галерея Синема	2
Кисловодск	130	0,8	Союз	1
Невинномысск	117,6	2,6	Мир	3
Ессентуки	103,1	1,9	Искра	2
Минеральные Воды	76,2	1,3	Октябрь	1
Георгиевск	71,0	1,4	Березка	1
Будённовск	63,6	1,6	Олимп	1
Иноземцево	28,1	3,6	Луч	1
Новоалександровск	26,9	7,4	3D Мир	2
Кочубеевское	26,1	3,8	Спутник	1
Ипатово	25,2	4,0	Октябрь	1
Лермонтов	22,8	4,4	Мир	1

Хабаровский край располагается на Дальнем Востоке Российской Федерации, его, по данным на начало 2014 года, населяет 1,3 млн человек. Чуть меньше половины всех жителей края проживают в его административном центре – городе Хабаровске. В Хабаровске имеется 11 кинотеатров, один из которых – автокинотеатр. Остальные десять кинотеатров в совокупности располагают 26 залами, что при имеющейся численности населения рассматриваемого города говорит о хорошем уровне кинофикации в нём. В Комсомольске-на-Амуре находится один двухзальный кинотеатр и два однозальных. Этого количества кинозалов мало для оказания кинотеатральных услуг населению такого крупного города. Также имеются данные о кинотеатрах в малонаселённых городах. Так, в Амурске и Бикине располагается по одному однозальному кинотеатру. По имеющимся у нас данным, в городах Советская Гавань (26,2 тыс. жителей), Николаевск-на-Амуре (20,8 тыс. жителей) и Вяземский (13,9 тыс. жителей) регулярный кинопоказ не осуществляется.

Город	Население (тыс. чел.)	Кол-во залов на 100 тысяч жителей	Кинотеатр	Кол-во залов
Хабаровск	601	4,3*	FourRoom	4
			Hollywood	2
			Oskar	2
			Атмосфера	3
			Гигант	4
			Дружба	1
			Маджестик	2
			Совкино	2
			Фабрика Грез	3
			Хабаровск	3
			Автокино	авто
Комсомольск-на-Амуре	254,9	1,6	Факел	1
			U-city	1
			Красный	2
Амурск	41,1	2,4	Молодость	1
Бикин	16,5	6,1	Октябрь	1

*) без учета автокинотеатров

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Терминология

Зарубежные фильмы – фильмы, в производстве которых Россия не принимала участие (согласно государственному регистру фильмов Минкультуры России).

Календарный период – для определения результатов проката определенного месяца в расчете учитываются показатели 4 или 5 полных прокатных недель, в августе 2014 года под календарным периодом понимается период с 28 июля по 31 августа включительно.

Календарные кассовые сборы – к календарным кассовым сборам августа 2014 года относятся сборы фильмов, находившихся в российском кинопрокате (Россия и страны СНГ, без учета Украины) в календарный период.

Кассовые сборы релизов – сумма, собранная релизами с момента начала их проката по 31 августа 2014 года.

Копродукция – фильмы, созданные при совместном участии России и зарубежных стран (согласно государственному регистру фильмов Минкультуры России).

Отечественные фильмы – фильмы, в производстве которых участвовала Россия (согласно государственному регистру фильмов Минкультуры России), в том числе картины совместного производства (копродукция).

Посещения – общее количество билетов, проданных в течение календарного периода на фильмы в отечественном прокате.

Релиз – полнометражный фильм (продолжительностью более 52 минут), вышедший в прокат в период с 01.01.2014 по 31.08.2014.

Фильм в прокате – полнометражный фильм (продолжительностью более 52 минут), чья демонстрация на отечественных экранах пришлось на календарный период.

Фильмы ограниченного проката – фильмы, вышедшие на отечественные экраны числом копий 100 и менее.

Цена билета – цена билета, рассчитанная как средняя по всем фильмам календарного периода путем деления общих кассовых сборов на посещения.

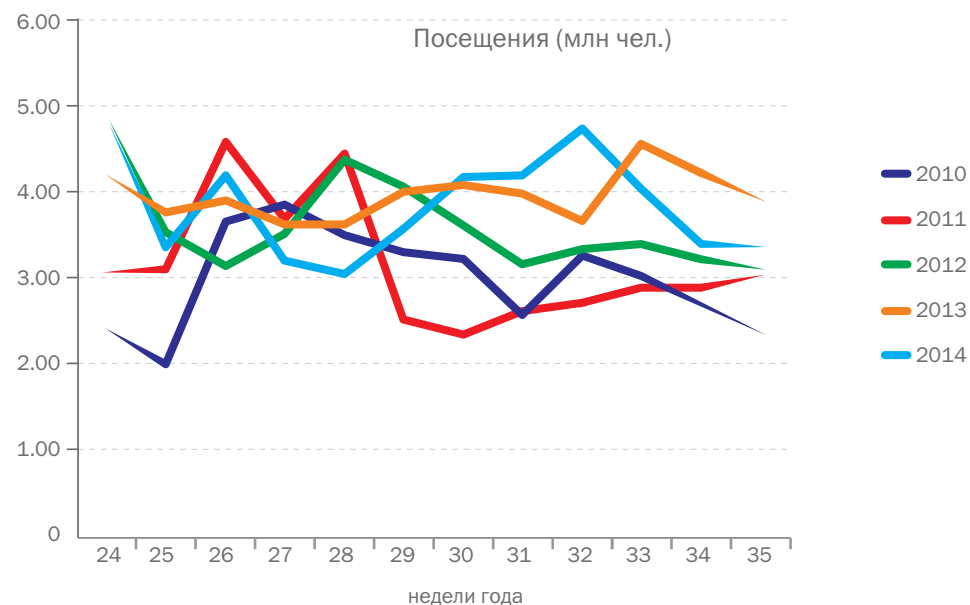
Число копий – максимальный тираж фильма за время его проката.

АНАЛИЗ ПОСЕЩАЕМОСТИ
КИНОТЕАТРОВ
И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

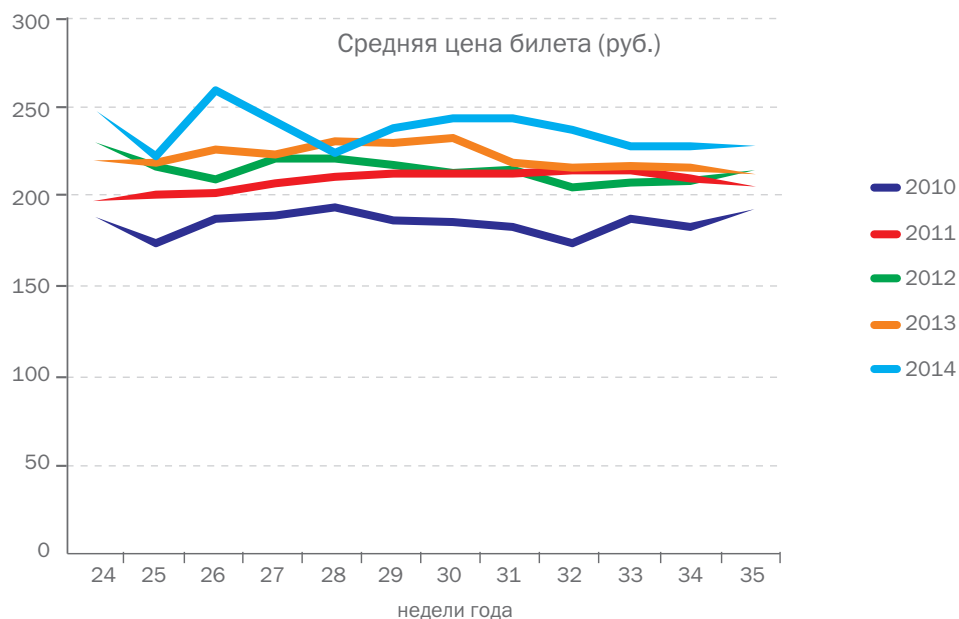
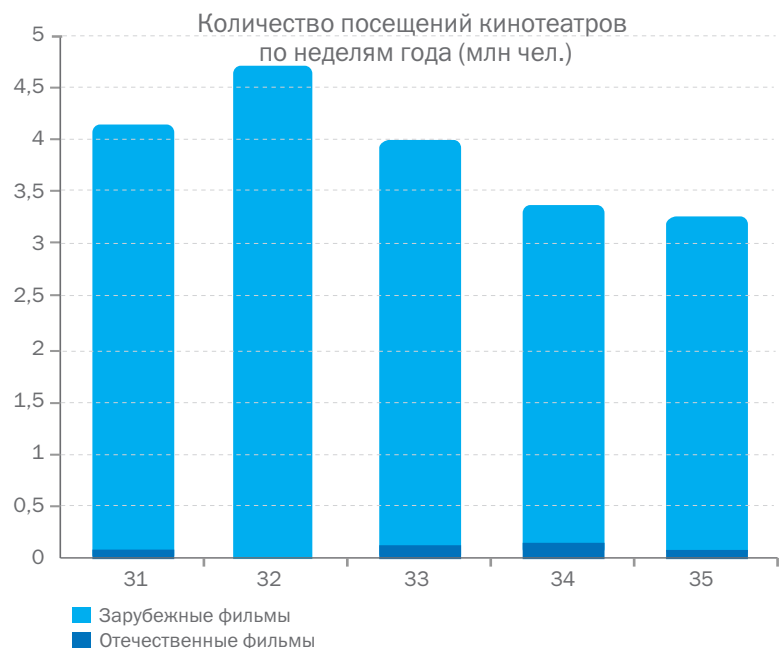
Анализ недельной динамики посещаемости кинотеатров в целом по России.

Показатель посещаемости в августе 2014 года (28 июля – 31 августа, 31 неделя – 35 неделя) по сравнению с результатом этого же месяца прошлого года снизился на 3%. В рассматриваемый месяц нынешнего года отечественные кинотеатры посетило 19,6 млн человек. Доля посещений российских кинофильмов по сравнению с прошлым годом возросла с 0,7% до 2,8%.

В **первую неделю** августа обозначился рост посещаемости кинотеатров, и данный показатель достиг отметки 4,2 млн человек. Самым посещаемым фильмом недели стал фантастический боевик «Стражи Галактики», снятый по сюжетам одноимённой серии комиксов от американской компании «Marvel Comics». Фильм в первую неделю проката посмотрело 1,7 млн зрителей. Кинокомикс является вторым по счёту фильмом кинематографической вселенной Marvel, выпущенным в этом году. По сравнению с премьерной неделей первого фильма – «Первый мститель: Другая война», вышедшего на широкие экраны в начале апреля, новинка рассматриваемой недели собрала в кинотеатры на 75% посетителей больше. Лидера предыдущей прокатной недели «Геракла» в первую неделю августа посмотрело на 21% зрителей меньше, а именно 1,1 млн человек. Посещаемость фильма «Планета обезьян: Революция» на третьей неделе проката резко снизилась и составила 396 тыс. человек (падение составило 63,5%). А комедия «Домашнее видео» во вторую неделю показа в отечественных кинотеатрах собрала примерно столько же зрителей, сколько и в первую – 369 тыс. человек. Отечественных премьер на рассматриваемой неделе не было. Наибольшее количество зрителей среди прокатываемых российских фильмов продолжает собирать биографическая драма



АНАЛИЗ ПОСЕЩАЕМОСТИ



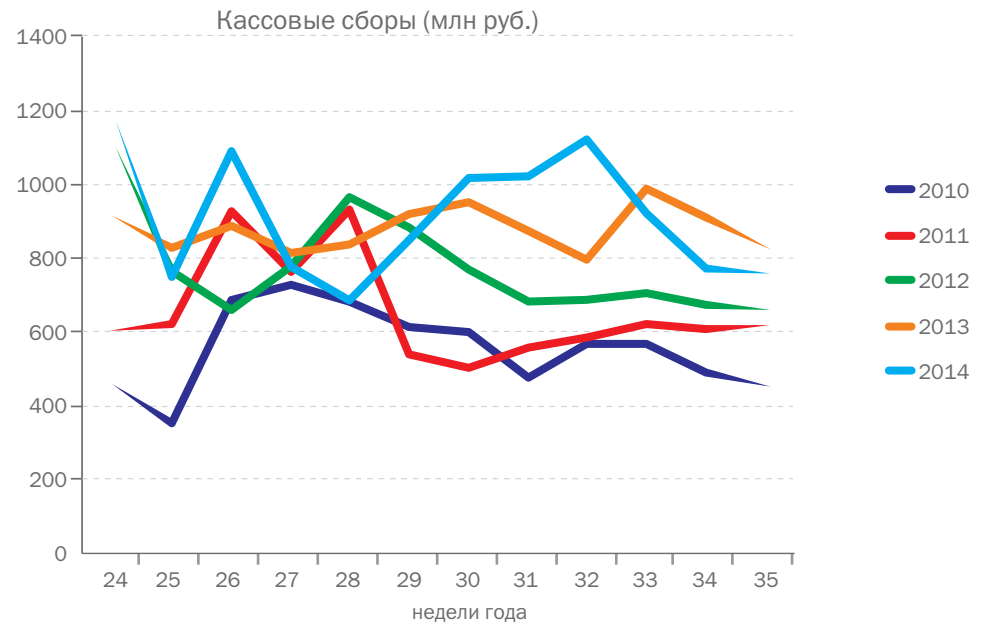
«Поддубный». В четвёртую неделю проката её посмотрело 88 тыс. зрителей, что более чем в два раза меньше, чем в предыдущую неделю. Российские фильмы в первую неделю августа посмотрело 2,2% всех кинотеатральных зрителей.

Во **вторую неделю** августа показатель посещаемости кинотеатров продолжил расти благодаря выходу на экраны перезапущенной франшизы о черепашках-ниндзя и продолжению успешного проката кинофильма «Стражи Галактики». Посещаемость во вторую неделю рассматриваемого месяца составила 4,7 млн человек. Вторая неделя августа стала самой посещаемой неделей месяца и пятой по посещаемости с начала года. Новые приключения старых героев в экшн-кинокартине «Черепашки ниндзя» привлекли в отечественные кинотеатры 1,66 млн посетителей. Немного меньше кинозрителей пришло на фильм «Стражи Галактики» – 1,65 млн человек. Падение посещаемости по сравнению с прошлой неделей составило только 3%. Ни один из других фильмов, прокатываемых во вторую неделю августа, не превысил планку по посещаемости в полмиллиона человек. Так, новинка недели приключенческий боевик «Навстречу шторму» привлёк всего 403 тыс. зрителей. «Геракл» потерял 64,5% своих зрителей по сравнению с прошлой неделей, его посмотрело 386 тыс. человек. На рассматриваемой неделе состоялась премьера отечественной комедии «Здрасьте, я ваш папа!». Всего на отечественные кинокартины пришло меньше процента всех посетителей кинотеатров.

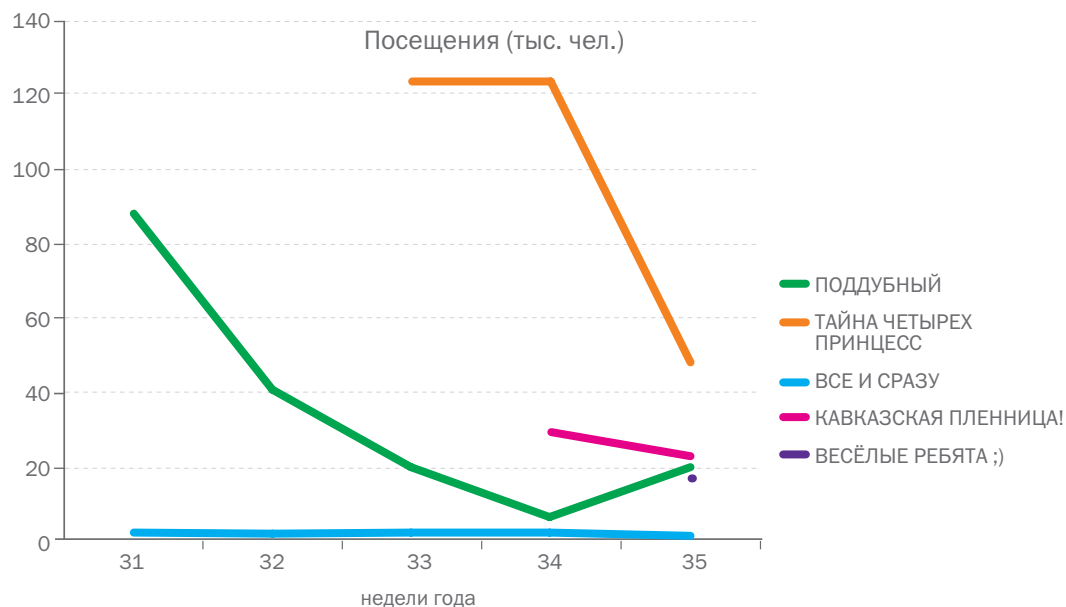
В **третью неделю** августа посещаемость снизилась: в кинотеатры пришло на 14,5% зрителей меньше, чем в предыдущую неделю. Максимальное число зрителей собрал лидер прошлой недели фэнтезийный боевик «Черепашки ниндзя», его посмотрело 1,57 млн человек. Чуть меньше миллиона зрителей посетили сеансы

блокбастера «Стражи Галактики». Не слишком удачно стартовал фильм «Неудержимые 3»: лишь 554 тыс. человек посмотрели этот боевик, главные роли в котором исполнили такие знаменитые голливудские актёры, как Сильвестр Сталлоне, Харрисон Форд, Антонио Бандерас и другие. Сиквел этого приключенческого фильма, выпущенный в прокат в августе 2012 года, в премьерную неделю посмотрело более чем в два раза больше зрителей, чем вышедший на рассматриваемой неделе триквел. Основной причиной провала в прокате данной кинокартины считается её утечка в Интернет, произошедшая ещё до официальной премьеры фильма. Несмотря на предпринятые антипиратские меры, кинолента была скачена огромное количество раз, что сказалось на посещаемости этого фильма в кинотеатрах. Третья часть франшизы была выпущена в российский кинопрокат в двух версиях с рейтингами 12+ и 18+ в отличие от первых двух, вышедших только для зрителей, достигших 16 лет. Однако расширение потенциальной зрительской аудитории с помощью установления более низкого возрастного ограничения также не спасло франшизу. Посещаемость премьеры прошлой недели фильма-катастрофы «Навстречу шторму» возросла на 10%. В третью неделю августа на фильмы российских производителей пришло 3,6% всех посетителей кинотеатров. В эту неделю состоялась премьера отечественного фильма «Тайна четырех принцесс». Музыкальная сказка, являющаяся одним из шагов на пути к возрождению детского кино в России, собрала в кинотеатры почти 124 тыс. зрителей.

В **четвёртую неделю** августа посещаемость кинотеатров продолжила снижение до 3,4 млн человек. Ни один из прокатываемых фильмов не собрал на свои сеансы и миллиона зрителей. А среди премьер недели показатель посещаемости не превысил



полмиллиона человек. Первую строчку по посещаемости уже третью неделю занимают «Черепашки ниндзя», их посмотрело в два раза меньше зрителей, чем в предыдущую неделю. Такой успешный прокат кинокартины, как в России так и по всему миру, побудил выпустившую её студию Paramount Pictures объявить о том, что можно ожидать выпуск сиквела «Черепашек ниндзя». Фильм о супергероях «Стражи Галактики» на рассматриваемой неделе посмотрело 487 тыс. человек. Ожидаемый поклонниками девять лет второй фильм по графическим романам Фрэнка Миллера цикла «Город грехов» провалился в прокате. Премьеру кинокомикса «Город грехов 2: Женщина, ради которой стоит убивать» посмотрело лишь 433 тыс. зрителей. Боевик «Неудержимые 3» потерял на второй неделе проката 22% своих



зрителей. Анимационный фильм «Самолеты: Огонь и вода» стартовал в отечественном прокате с 385 тыс. зрителей, это на 10% больше, чем собрал приквел данного мультфильма – «Самолеты», который вышел на широкие экраны в конце лета прошлого года. Фантастическую драму «Посвященный», снятую по роману-бестселлеру Лоис Лоури «Дающий», посмотрело в первую неделю проката 273 тыс. человек. Если сравнить с апрельской премьерой ещё одного подросткового фильма-антиутопии «Дивергент», то новинка рассматриваемой недели собрала почти в два раза зрителей меньше. Скорее всего, отсутствие массивной рекламной компании у кинокартины «Посвященный» сказалось на её посещаемости. В четвёртую неделю августа стартовала отечественная комедия «Кавказская пленница!», являющаяся ремейком советского фильма

«Кавказская пленница». Новинка вызвала бурю отрицательных эмоций у аудитории, недовольной попыткой переснять великую комедию Леонида Гайдая. На фильм в кинотеатры пришло только 29 тыс. человек. Детский мюзикл российского производства «Тайна четырех принцесс», как и в прошлую неделю, посмотрело 124 тыс. человек. В целом отечественные картины на этой неделе посетило 4,8% всей кинотеатральной аудитории.

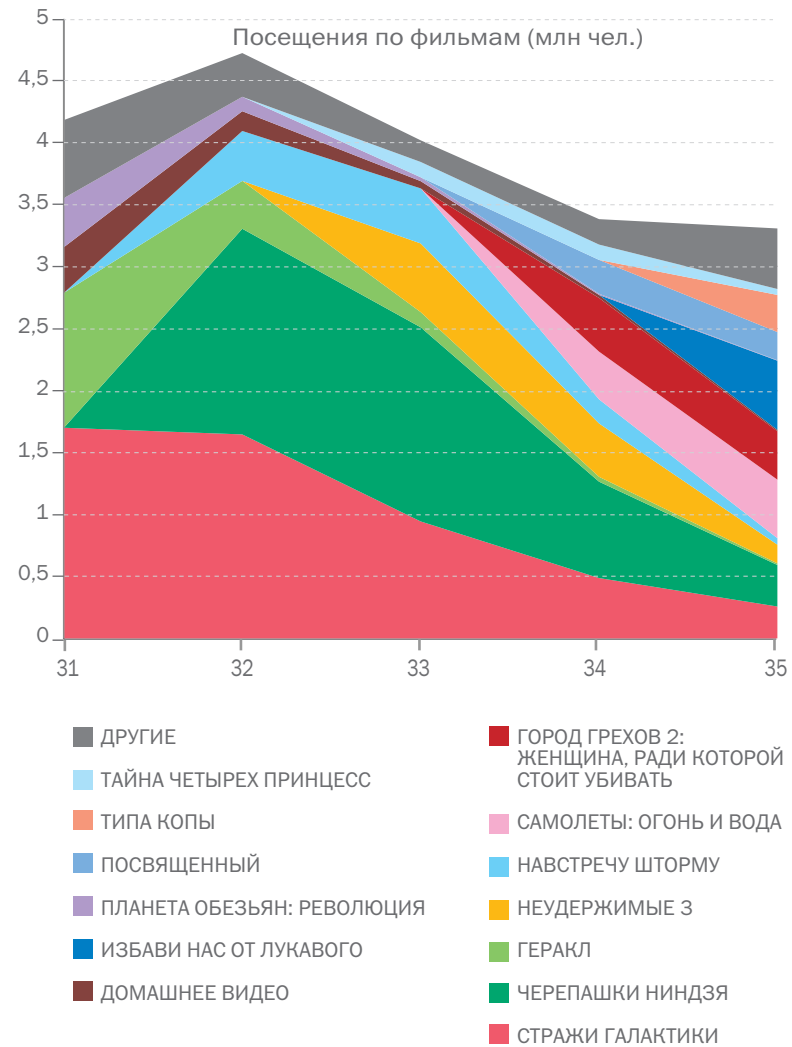
Пятая неделя августа стала самой малопосещаемой неделей месяца. В кинотеатры пришло только 3,3 млн человек. На широкие экраны не вышло интересных зрителю кинокартин. Самый посещаемый фильм недели – премьера ужасика-триллера «Избави нас от лукавого» – привлёк в кинозалы 558 тыс. человек. Среди фильмов-ужасов, вышедших в 2014 году, показатель посещаемости первой недели проката «Избави нас от лукавого» оказался лучшим. Следом идёт «Паранормальное явление: Метка Дьявола» с 515 тыс. зрителей. Посещаемость приключенческого мультфильма «Самолеты: Огонь и вода» улучшилась на второй неделе его проката почти на 23%. По всей видимости, рост посещаемости связан с тем, что родители с детьми – потенциальная аудитория данного анимационного фильма – вернулись с отдыха и перед началом занятий в школе успели посетить сеансы этого мультфильма. Посещаемость криминального триллера-боевика «Город грехов 2: Женщина, ради которой стоит убивать» уменьшилась на 10% и составила 391 тыс. человек. Американскую комедию «Типа копы» посмотрело 299 тыс. человек. На рассматриваемой неделе состоялась премьера российской музыкальной комедии «Весёлые ребята;»), являющейся своеобразным ремейком советской комедии с аналогичным названием только без смайлика. Её посмотрело 16 тыс. зрителей. В последнюю неделю августа российские фильмы посмотрело 3,3% всех кинотеатральных зрителей.

Анализ посещаемости конкретных фильмов в целом по России с понедельной динамикой.

В августе 2014 года на экраны вышло четыре отечественных фильма – «Здравствуйте, я ваш папа!», «Тайна четырех принцесс», «Кавказская пленница!», «Весёлые ребята;»). Продолжался прокат кинокартин «Поддубный», «Всё и сразу», «Кухня в Париже», «Скорый «Москва-Россия», «Арктика великая. Часть первая. Почитание духа огня».

Самым посещаемым отечественным фильмом августа стала музыкальная комедия «Тайна четырех принцесс», за три недели проката её посмотрело 295 тыс. человек. Картина занимает всего 13 место по посещаемости среди всех фильмов, прокатываемых в августе. Биографическую драму о великом спортсмене «Поддубный» за август посмотрело 173 тыс. зрителей. Всего же количество посетителей данной киноленты уже превысило миллион.

Самой посещаемой кинокартиной рассматриваемого месяца стал высоко оцененный зрителями приключенческий боевик «Стражи Галактики», его за первые пять недель проката посмотрело более 5 млн зрителей. Не хуже стартовал ещё один кинокомикс – «Черепашки ниндзя», который за четыре недели проката увидело 4,3 млн человек.



АНАЛИЗ
РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ
КИНОТЕАТРОВ

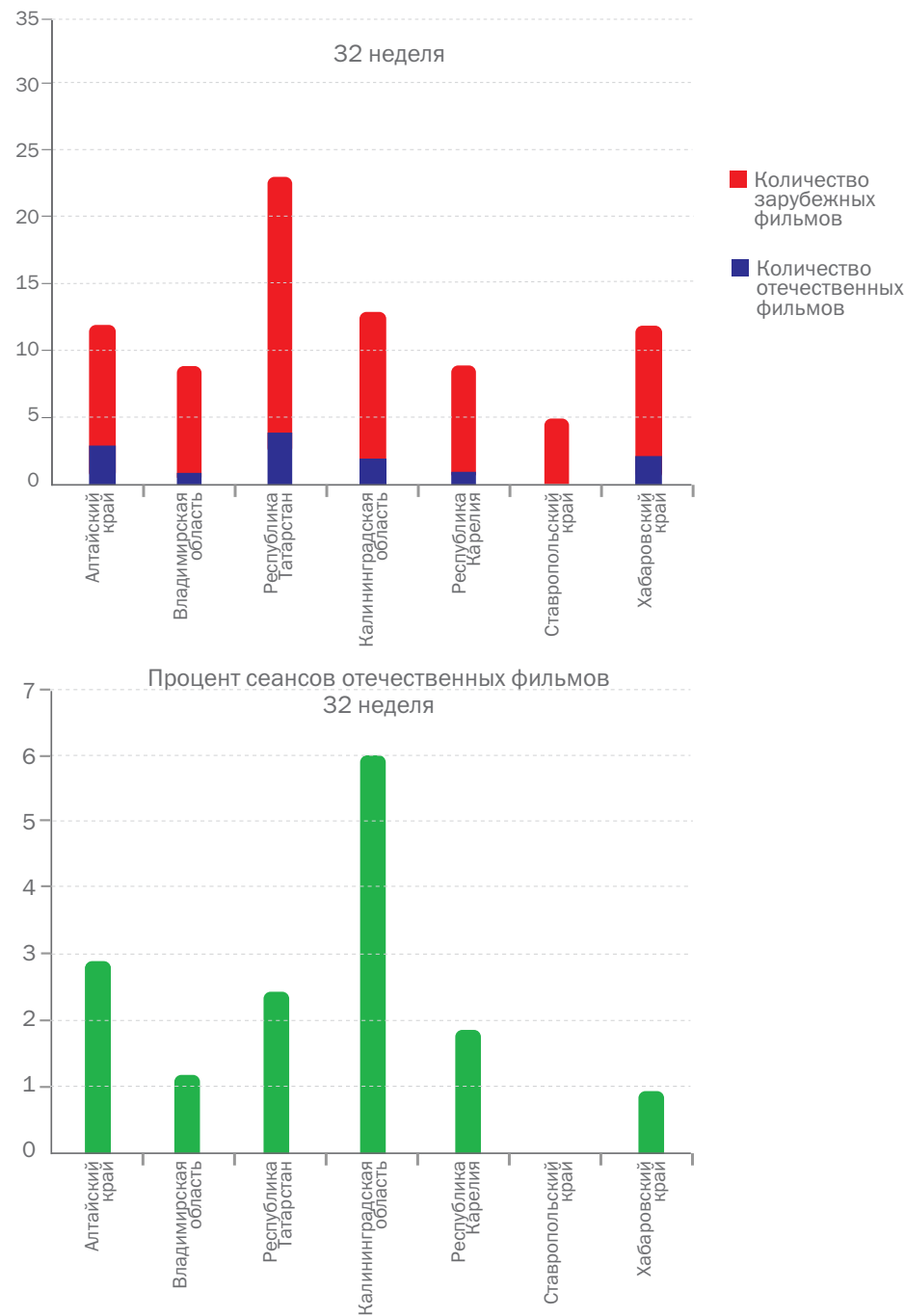
Анализ репертуарного разнообразия по восьми регионам России

Для анализа репертуарного разнообразия был проведен мониторинг расписания работы кинотеатров в четверг на каждой неделе (день смены репертуара в кинотеатрах) в следующих городах и регионах: Алтайский край, Владимирская область, Республика Татарстан, Калининградская область, Республика Карелия, Ставропольский край и Хабаровский край.

Тридцать вторая неделя

В анализируемых городах на этой неделе лучшую роспись получил фильм «Черепашки ниндзя» – 34,4%. Чаще всего американскую новинку можно было встретить в кинотеатрах Владимирской области – 40,2%, реже в Республике Карелия – 29,6%. Второе место в рейтинге репертуарного разнообразия было отдано фильму, вышедшему на предыдущей неделе, «Стражи Галактики»: 20,8% в республике Татарстан, 27,7% в кинотеатрах Ставропольского края. Новинка этой недели американский приключенческий боевик «Навстречу шторму» получил в среднем 20,0%. Абсолютным лидером по показу этого фильма на экранах кинотеатров стал Ставропольский край – 30,1%, и лишь 10,5% фильм удостоился в Калининградской области. «Геракл», вышедший двумя неделями ранее, получил роспись в 6,5%. Регионы расписали киноленту единодушно: по 5,8 % в Алтайском крае, в Республике Карелия – 7,4%. Продолжился показ мультфильма «ОЗ: возвращение в Изумрудный город», детская кинолента получила 2,9%.

В регионах нашей страны продолжился показ отечественных кинолент, таких как: «Поддубный» – 0,53% «Подарок с характером», «Маяк», «Пингвины», «Все и сразу», «Скорый «Москва-Россия», «За тридевять земель», «В ожидании моря».



Некоторые периферийные города включили в свое расписание малотиражную отечественную киноленту «Здравствуйте, я ваш папа!», чья премьера состоялась в 32-й четверг года. Доля сеансов отечественных фильмов составила 2,2%. Жители Ставропольского края в четверг посмотреть отечественные фильмы в кинотеатрах не смогли. Самая высокая доля сеансов российских фильмов оказалась в Калининградской области – 6,0%, а в Хабаровском крае лишь 1,0%.

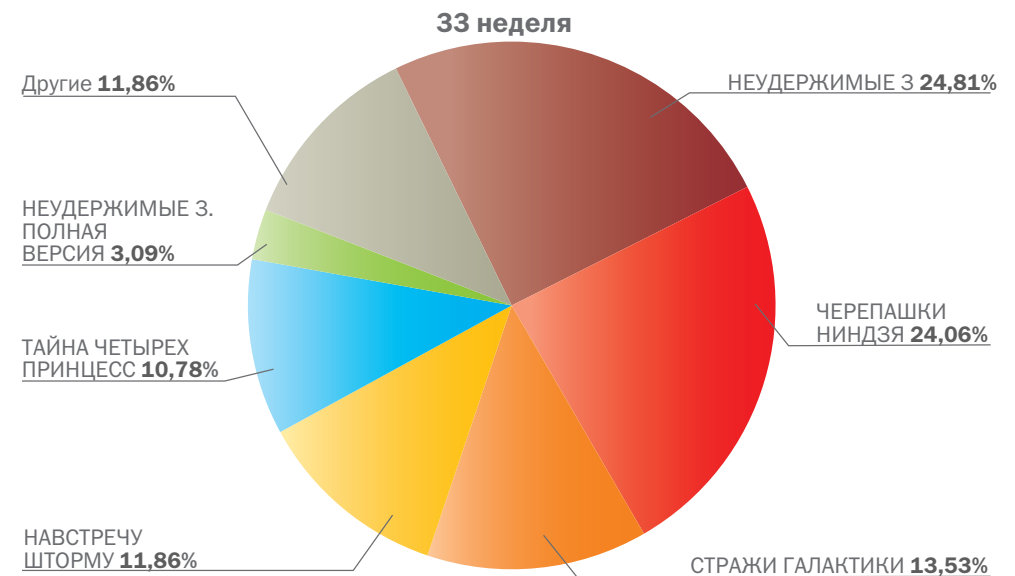
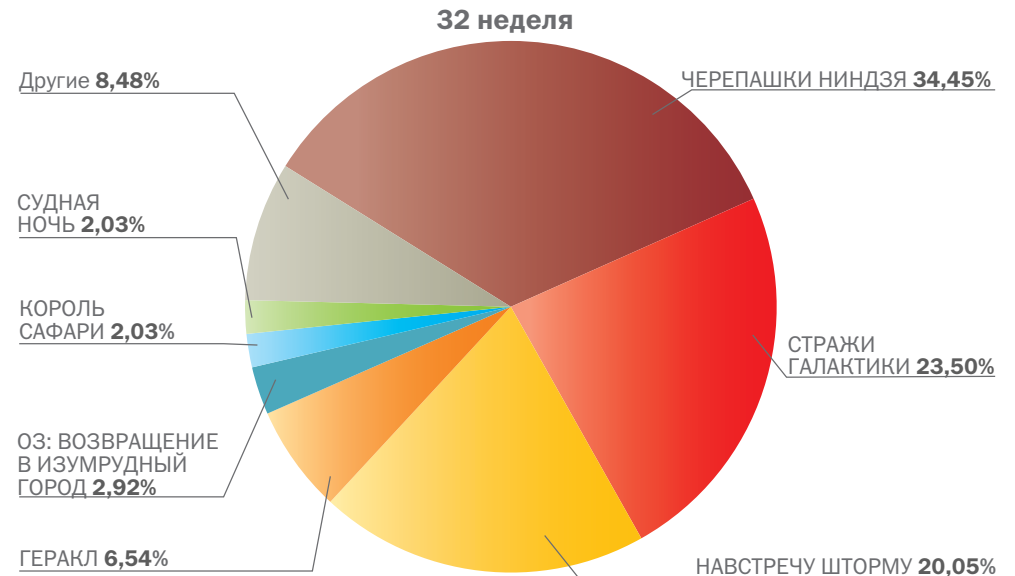
Наибольшее разнообразие в репертуаре было зафиксировано в республике татарстан – 23 фильма, в Калининградской области – 13, по девять в Республике Карелия и Владимирской области, и еще меньше в Ставропольском Крае – всего пять фильмов.

Тридцать третья неделя

Лидером по росписи во всех исследуемых городах в тридцать третью неделю стал американско-французский боевик «Неудержимые 3», чья премьера пришлась на анализируемый четверг. Фильму в среднем было отведено 27,9% сеансов. При этом в кинотеатрах Карелии он получил 25,0% сеансов, а в Ставропольском крае – 32,1%.

Вторым лидером стала премьера предыдущей недели «Черепашки ниндзя», получившая долю в 24,0% сократив свое присутствие на экранах менее чем на 30%. Максимальное количество сеансов фильму отдали в Алтайском крае – 29,2%, скромнее всего он оказался расписанием в Республике Карелия, где получил лишь 19,6% сеансов.

Замкнула тройку лидеров новинка тридцать первой недели кинолента «Стражи Галактики». Она получила в два раза меньше сеансов, чем в предыдущий четверг, в среднем 13,5% сеансов: от 10,4% сеансов в Хабаровском крае до 16,0% в Калининградской области. Стартовавший неделей ранее фильм «Навстречу шторму» в рассматриваемый нами период получил в среднем 11,9% потерь



почти 40 % своих сеансов: минимум в 9,6% в Калининградской области, максимум во Владимирской – 13,8%.

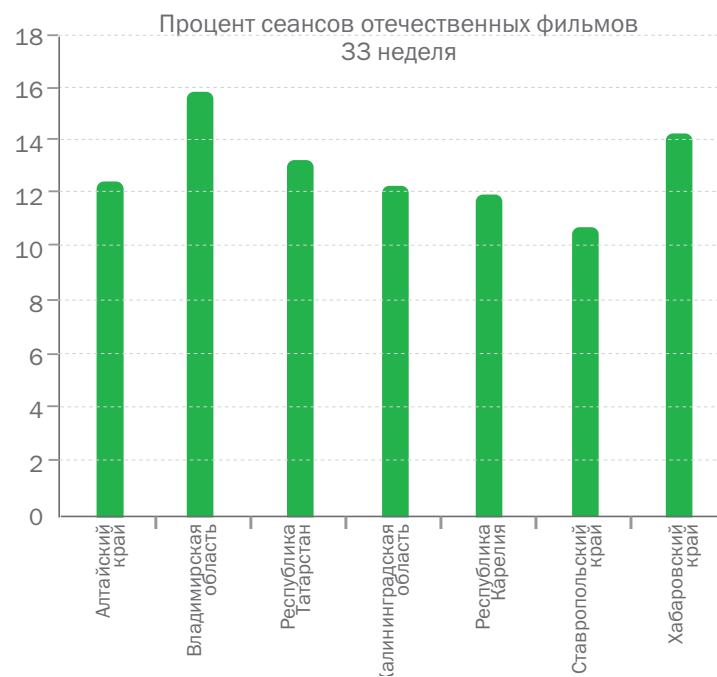
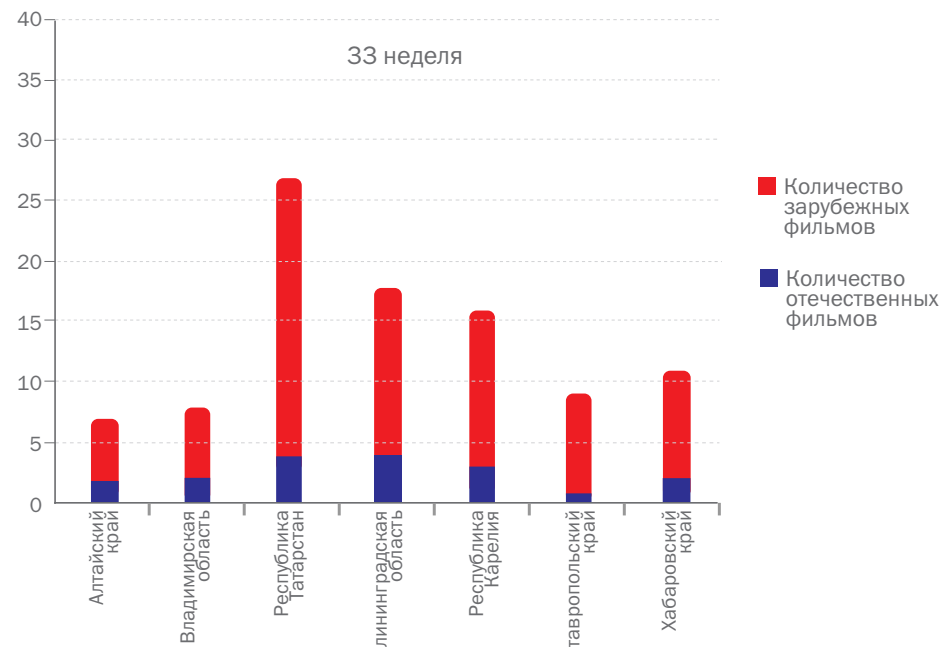
Не плохо в городах была расписана комедия отечественного производства «Тайна четырех принцесс», стартовавшая в данный четверг. Анализируемые нами города выделили ей 10,8% от всех сеансов: от 7,4% в Калининградской области до 14,0% во Владимирской области.

Регионы продолжили показ таких отечественных кинолент, как «Частное пионерское», «Кухня в Париже», «В ожидании моря», «За тридцать земель», «Все и сразу», «Скорый «Москва-Россия», «Подарок с характером» и «Поддубный». Правда, все эти киноленты показывались лишь в некоторых регионах и редкими сеансами.

Доля отечественных кинофильмов на экранах городов по сравнению с предыдущей неделей, увеличилась и составила 12,8%. Отечественным фильмам в городах время выделялось по-разному: так в Ставропольском крае они заняли 10,7% сеансов, в Алтайском крае – 12,4%, во Владимирской области – 15,8% сеансов. Наибольшее репертуарное разнообразие было зафиксировано в республике Татарстан – 27 фильмов, в Калининградской области – 18, во Владимирской области – восемь, меньше только в Алтайском крае – семь фильмов.

Тридцать четвертая неделя

В четверг на тридцать четвертой неделе всех потеснил стартовавший американский триллер «Город грехов 2: Женщина, ради которой стоит убивать». Кинотеатры в городах отдали ему 23,2% репертуарного времени: от 18, 0% в Алтайском крае до 25,6% в республике Татарстан.



Другой лидер этой недели – анимационный фильм «Самолеты: Огонь и вода» занял в росписи 20,5%, в регионах лента была расписана от 15,0% (в Республике Карелия) до 28,4% (во Владимирской области).

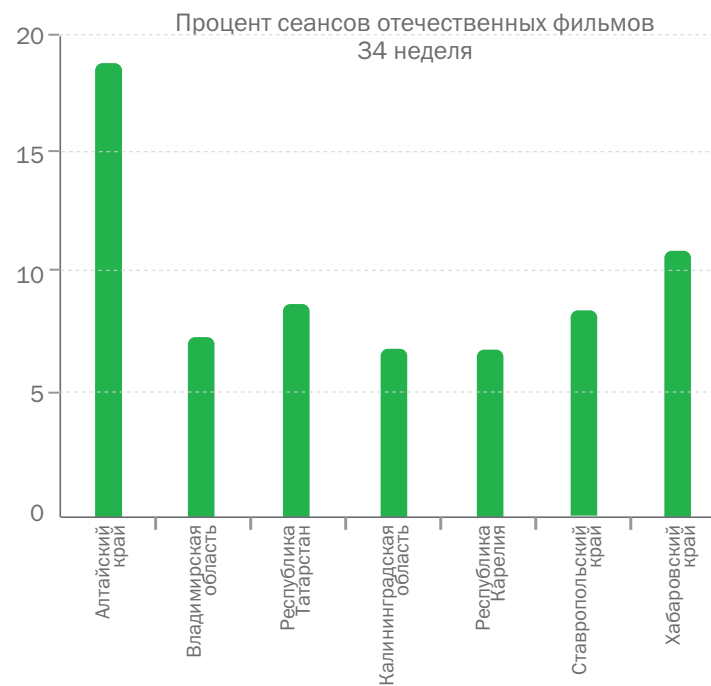
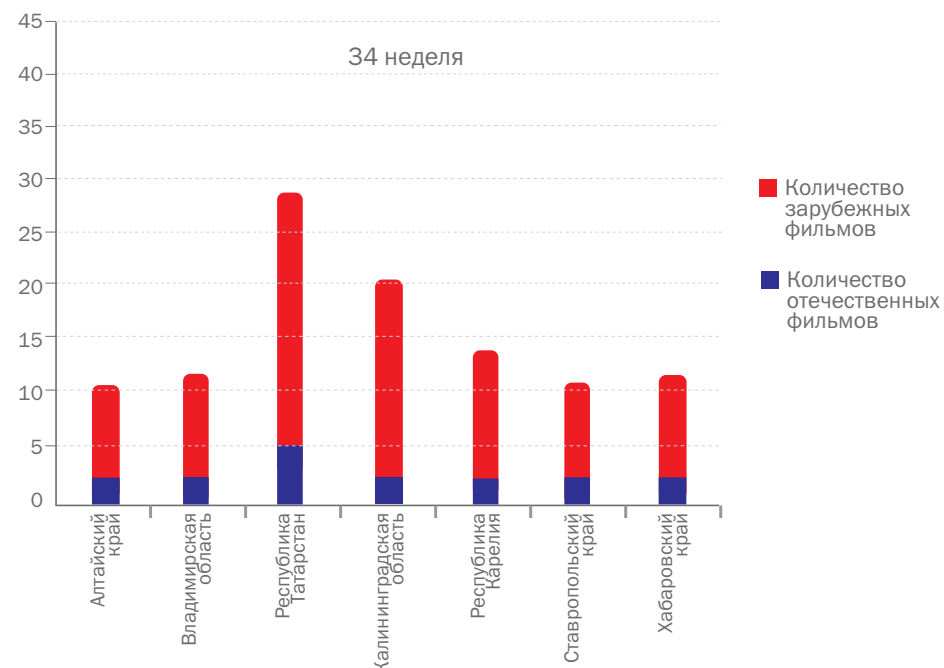
Еще одна премьера этого четверга – фантастическая драма «Посвященный» заняла в городах 12,9% сеансов: минимум в Хабаровском крае – 7,0%, максимум в Ставропольском крае – 15,3%.

Кинолента «Неудержимые 3» в двух версиях расположилась на четвертой строчке с общим результатом 10,0% в среднем по восьми регионам, потеряв более 60% сеансов.

«Черепашки ниндзя», вышедшие двумя неделями ранее, потеряли половину сеансов и в среднем были расписаны на 9,6%: от 8,4% в Калининградской области до 14,0% в Республике Карелия.

Релиз отечественного фильма Максима Воронцова «Кавказская пленница!» пришелся на анализируемый четверг и городами был расписан от 1,2% во Владимирской области до 12,5% в Алтайском крае; в среднем кинолента получила 4,1%. За ним в рейтинге по количеству сеансов следует российский премьерный фильм предыдущей недели «Тайна четырех принцесс». Он, уступив больше половины сеансов конкурентам-новинкам, городами был поставлен на 4,3%. Доля сеансов отечественных фильмов снизилась на 34-й неделе до 9,9%. В четверг отечественному кино в Калининградской области было выделено лишь 6,8% сеансов, при этом в Алтайском крае – 19,0%.

Семь наших фильмов могли посмотреть жители республики Татарстан, в остальных регионах кинолюбителям пришлось выбирать из двух российских фильмов.



Наибольшее разнообразие репертуара, как и обычно, зафиксировано в республике Татарстан – 29 фильм, самый скудный выбор (из 11 фильмов) был у жителей Алтайского и Хабаровского краев.

Тридцать пятая неделя

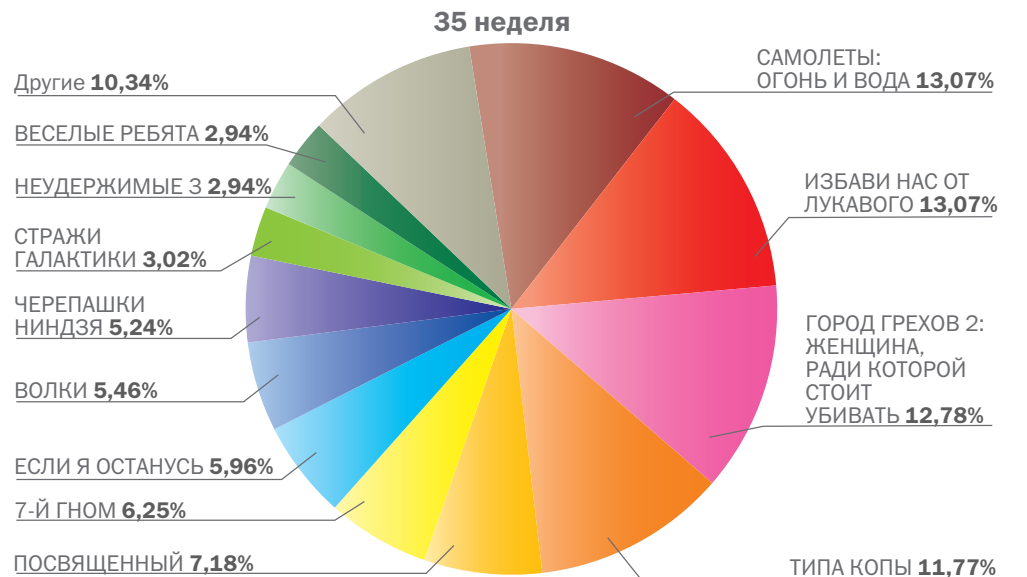
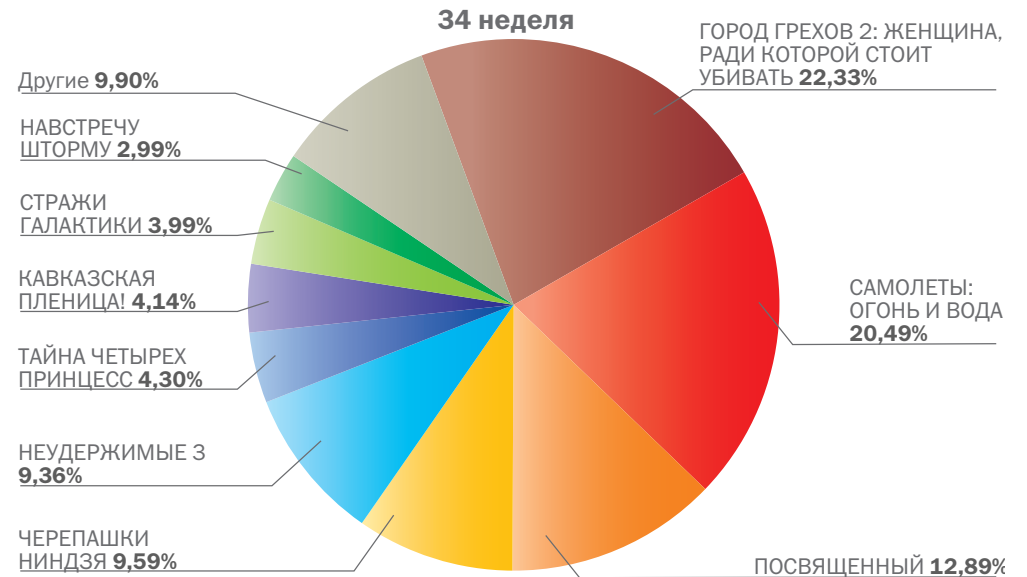
Первое место по количеству репертуарного времени поделили между собой две картины: мультфильм «Самолеты: огонь и вода» и новинка «Избави нас от лукавого», в среднем по 13,1%. Фильм «Город грехов 2: Женщина, ради которой стоит убивать» сократил свое присутствие, на экранах почти два раза, и букеры кинотеатров поставили его на 12,8%, от 8,2% в Калининградской области до 15,4 в Хабаровском крае.

Четвертое место досталось фильму «Типа копы» в среднем – 12,5%.

«Посвященный» – кинолента про мир будущего – в регионах получила роспись в 7,2% (на прошлой неделе 12,9%). Немецкий мультфильм «7-ой гном», стартовавший в анализируемый четверг, был расписан регионами на 6,2%. А релизу отечественной комедии о начинающем музыканте «Веселые ребята») города отвели лишь 2,9% времени в репертуаре. Большого внимания фильм удостоился в республике Татарстан – 3,8%, а меньше всего во Владимирской области – 1,3%.

Фильм «Кавказская пленница!» перестали показывать в кинотеатрах Ставропольского края, Владимирской и Калининградской областях, в Алтайском крае его оставили на 5,1% сеансов. В среднем же у картины 1,1% сеансов.

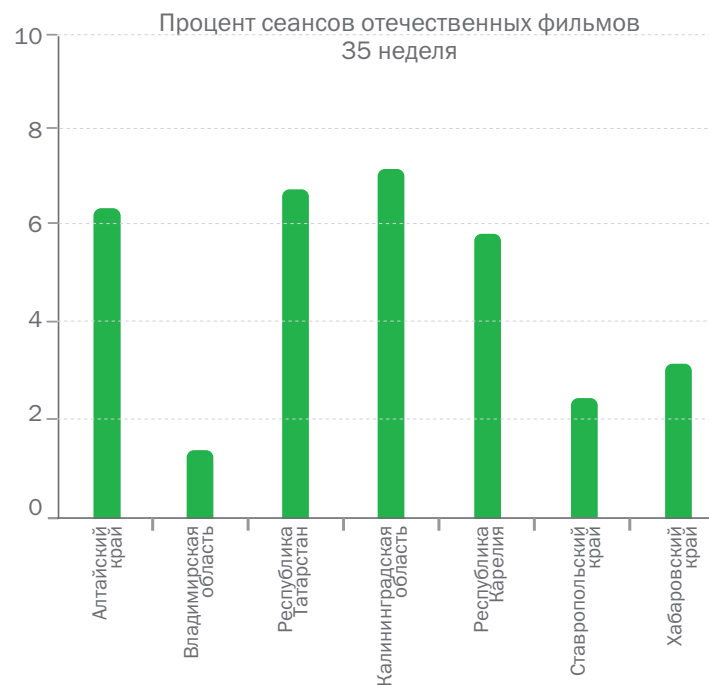
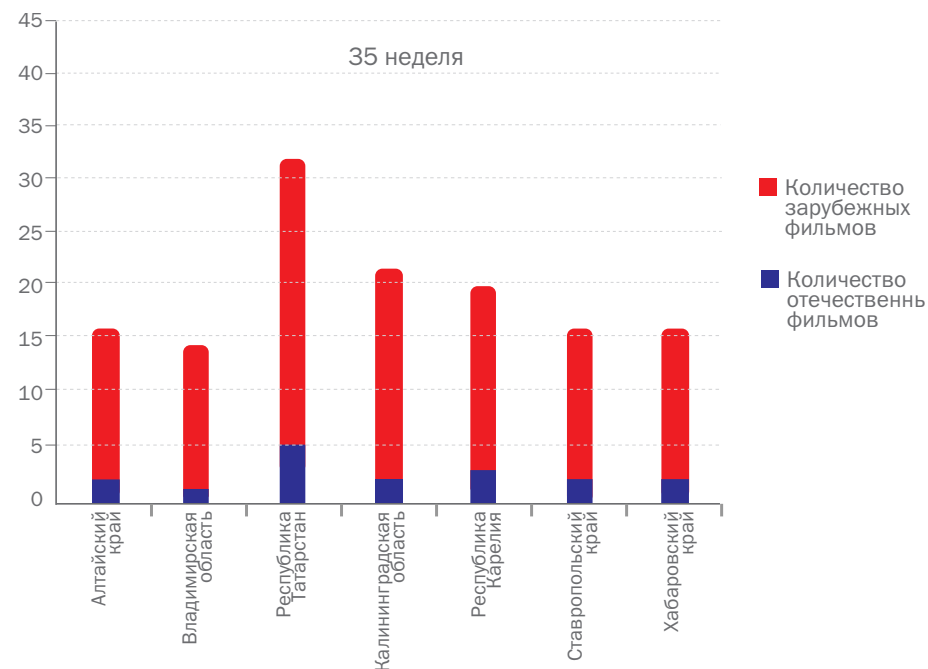
Еще меньше – 0,4% сеансов (кстати, так же как и у давно идущего в кинотеатрах фильма «Скорый» Москва-Россия») осталось у детского фильма «Тайна четырех принцесс», который остался в прокате только



АНАЛИЗ РЕПЕРТУАРА

в республиках Татарстан и Карелия и на Ставрополе.

Доля сеансов на этой неделе опустилась до 6,1%. Российскому кино в большей степени доверяли буккеры кинотеатров в республике Татарстан – 6,9%, существенно меньше во Владимирской области – 1,3%. Наибольшее разнообразие в репертуаре зафиксировано в республике Татарстан – 32 фильма, 20 в Республике Карелия и меньше всего во Владимирской области – 15 кинолент.



АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ В КИНОИНДУСТРИИ

Анализ основных событий в киноиндустрии (сделки, решения о господдержке, круглые столы, фестивали, конференции, выставки) и план мероприятий на будущее

Фильмы

7 августа

В ограниченный прокат вышла комедия «Здрасьте, я ваш папа!» режиссера Владимира Чубрикова. Главные роли в фильме исполнили Александр Демидов и Алексей Панин. Дистрибьютор «Кинография» планировала выпустить фильм на 150 копиях, но реально он вышел значительно меньшим тиражом. Достоверных данных о результатах проката фильма нет.

14 августа

В российский прокат вышла сказка «Тайна четырех принцесс». Главные роли в фильме-сказке исполнили Кристина Орбакайте и Сергей Жигунов. «Каропрокат» выпустил ленту на 1090 копиях. На 31 августа ленту посмотрело 295 тыс. человек, касса составила 53,2 млн рублей.

21 августа

«Кавказская пленница!», ремейк советской киноклассики режиссера Максима Воронкова, был выпущен тиражом в 554 копии вместо заявленных 100. Дистрибьютор – DreamTeam. На 31 августа кассовые сборы составили 10,6 млн рублей, картину посмотрело 61,6 тыс. зрителей.

28 августа

Молодежная комедия «Весёлые ребята;)» вышла в отечественный прокат на 320 копиях. Главные роли в фильме исполнили Иван Дорн,

Катерина Шпица и София Каштанова. Дистрибьютор – «Наше кино». На 31 августа (за первые выходные проката) лента собрала 3,36 тыс. рублей, в кинотеатрах страны фильм посмотрело 16,4 тыс. человек.

События

6 августа

Фонд кино провел очную защиту проектов организаций кинематографии, не входящих в число кинокомпаний лидеров отечественного производства. Члены Экспертного совета рассмотрели 51 проект от 46 кинокомпаний. По результатам питчинга членами Экспертного совета были рекомендованы для рассмотрения Попечительским советом Фонда кино 47 кинопроектов. Еще четыре проекта с неоднозначным прокатным потенциалом были рекомендованы для рассмотрения вопроса о выделении им средств на поддержку в производстве Министерством культуры в связи с единогласным мнением Экспертного совета Фонда кино о высокой художественной и социальной значимости этих кинопроектов.

14 августа

В ходе поездки в Крым Владимир Путин встретился с деятелями культуры в Доме-музее А.П.Чехова. Он призвал поддержать развитие Ялтинской киностудии и указал на необходимость найти собственников студии, среди которых есть россияне и иностранцы, и решить вопрос «цивилизованным образом».

15 августа

В Хабаровске состоялся круглый стол по обсуждению проекта «Основы государственной культурной политики». Мероприятие было организовано Министерством культуры Хабаровского Края. Состав участников круглого стола не афишируется.

По результатам обсуждения была принята резолюция круглого стола, в полном объеме опубликованная на ведомственном сайте Министерства культуры Хабаровского края. Согласно документу, участники круглого стола решили одобрить проект «Основы государственной культурной политики» «в целом как важнейший стратегический документ для развития культуры в Российской Федерации на ближайшие годы» и разработали ряд изменений и дополнений к проекту «основ». Среди рекомендаций экспертов – предложения сделать акцент на более тесную интеграцию культуры, науки и образования, пропаганду достижений отечественной культуры в СМИ, подчеркнуть необходимость увеличения числа межотраслевых комплексных программ в сфере культуры и механизмов их реализации и во всех разделах, связанных с реализацией государственной культурной политики, уделить особое внимание заявленному в документе принципу территориального и социального равенства граждан при обеспечении права на доступ к культурным ценностям и участию в культурной деятельности.

27 августа

В Международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня» состоялся круглый стол, приуроченный ко Дню российского кино. Участие в мероприятии приняли председатель Ассоциации продюсеров кино и телевидения Сергей Сельянов, директор Фонда кино Антон Малышев, ректор ВГИКа Владимир Малышев, генеральный директор киностудии «Ленфильм», Эдуард Пичугин и многие другие.

Фестивали

27 июля – 2 августа

Международный кинофестиваль «Балтийские дебюты» прошел в городе-курорте Светлогорске на Балтийском побережье Калининградской области. Фестиваль картин начинающих кинорежиссеров в этом году прошел уже в 14-й раз.

Лучшим фильмом и победителем фестиваля была признана российская картина «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой.

Приз губернатора Калининградской области за развитие традиций скандинавского кино получила финский режиссер Ульрика Бенгтс за работу «Ученик», лучшей режиссерской работой по решению жюри признана картина норвежского режиссера Хишама Замана «Перед снегопадом». Специальный приз жюри получила польская кинолента «Желание жить».

В этом году фестиваль посетило более 25 тыс. зрителей. В рамках фестиваля состоялись просмотры девяти фильмов основной конкурсной программы и восьми фильмов в рамках программы «Российские премьеры». В программе «Мир анимации» были представлены 25 мультфильмов. Впервые на фестивале добавилась программа полнометражных фильмов для детей.

Среди организаторов фестиваля ректор ВГИКа Владимир Малышев, первый заместитель председателя Союза кинематографистов РФ Сергей Лазарук и генеральный директор Российского государственного театрального агентства Давид Смелянский. Фестиваль ежегодно проходит при поддержке правительства Калининградской области.

1 – 6 августа

В Санкт-Петербурге прошел Международный фестиваль короткометражного кино и анимации «Open cinema». Основные призы вручались по итогам зрительского голосования. Так, лучшим игровым кино зрители признали ленту немца Андреаса Хенна «Великий» о чехе, показавшем немецким оккупантам фильм «Великий диктатор» с Чарли Чаплином. Лучшей документальной картиной стала российская лента «Узбекский плов» Ильи Желтякова о блошином рынке в Петербурге.

2 – 8 августа

В Иркутске состоялся IX Международный фестиваль театра и кино «В кругу семьи». Жюри конкурса полнометражных художественных фильмов возглавили российский актер Станислав Любшин и польский режиссер Кшиштоф Занусси. Во время фестиваля было показано более 40 фильмов из 15 стран мира. В основную конкурсную программу полнометражных фильмов вошли фильмы из России, Украины, США, Китая, Сербии, Казахстана, Узбекистана, Нидерландов и Сингапура. Гран-при фестиваля достался узбекской картине «Дядя» режиссера Рашида Маликова.

6 – 16 августа

В Локарно, на территории «итальянской» Швецарии, прошел 67-й Международный кинофестиваль. Главный приз фестиваля достался чёрно-белой драме «Из чего состоит прежде» филиппинского режиссёра Лава Диаса. Россию на конкурсе представлял «Дурак» Юрия Быкова. Социальная драма завоевала приз за лучшую мужскую роль (Артем Быстров) и приз экуменического жюри.

8 – 15 августа

В Выборге состоялся XXII кинофестиваль «Окно в Европу». В рамках киносмотрa состоялись две мировые премьеры – киноленты «Виктор»

с Жераром Депардье и фильма «Инородное тело» Кшиштофа Занусси. Также в рамках кинофорума состоялся круглый стол «Копродукция: Пути выхода на мировые рынки». Основные доклады и исследования представили аналитики независимого исследовательского проекта Movie Research и компании Невафильм Research.

20 – 24 августа

В Якутске прошел II Якутский международный кинофестиваль при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза кинематографистов России. Почетными гостями фестиваля стали сценарист, режиссер, продюсер, заведующий кафедрой медиаисследований университета Нотр-Дам Луэз Сэм Лахуд и кинотеатральный продюсер, сценарист, режиссер, руководитель Департамента аудиовизуальных искусств университета Нотр-Дам Луэз Николас Хаббаз.

21 – 25 августа

В Японии прошел Международный анимационный фестиваль «Хиросима-2014». На фестивале музыкальная экологическая драма «Пык-Пык-Пык» студии «Союзмультфильм» получила специальный приз международного жюри. Всего на фестиваль были присланы более 2000 работ. Впервые фестиваль анимационного кино, организованный Международной ассоциацией анимационного кино (ASIFA), прошел в Хиросиме в 1985 году и был приурочен к 40-й годовщине атомной бомбардировки города.

22 – 24 августа

В Калининграде прошел второй российский фестиваль короткометражного кино «Короча». Главный приз международного конкурса достался испанскому фильму «Голос за кадром» Мартина

Розета, лучшим в российском конкурсе жюри посчитало фильм «Проверка» Галы Сухановой. Победителем в анимационном конкурсе стал мультфильм «Почему банан грызается» Светланы Разгуляевой.

За приз международного конкурса всего боролись 16 работ режиссеров из Великобритании, Испании, Канады, США, Тайваня, с Украины и других стран, в конкурсе отечественных фильмов и вообще было представлено несколько десятков картин.

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Президентом «Короче» является известный российский продюсер Сергей Сельянов. В составе жюри, председателем которого стал продюсер Игорь Толстунов, – писатель Евгений Гришковец, исполнительный вице-президент кинокомпании «Централ Партнершип» Никита Трынкин, актер Вячеслав Манучаров, продюсер Наталья Мокрицкая, гендиректор компании «Экспонента Фильм» Юлия Муравова, режиссер Кирилл Михановский и кинокритик Ирина Любарская.

22 – 28 августа

В Ялте прошел XV Международный телекинофорум «Вместе». В этом году специфику фестиваля определили два события: 70-летие освобождения полуострова от немецко-фашистских захватчиков и воссоединение Крыма и Севастополя с Россией. В числе участников – 34 страны, от Швейцарии и Чехии до Ирана и Китая.

22 – 29 августа

IV Сахалинский международный кинофестиваль «Край света» прошел в Южно-Сахалинске. Киносмотр учрежден Министерством культуры Сахалинской области. Его конкурсная программа была составлена с акцентом на фильмы тихоокеанского региона, гран-при составил

один млн рублей. Почетным гостем фестиваля стал заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кинорежиссер Александр Сокуров.

23 – 30 августа

В городе Канске Красноярского края, прошел XIII Международный Канский видеофестиваль. Тема видеофестиваля в 2014 году – «Отцы и дети». Организаторы решили посвятить свою программу единству и борьбе противоположностей: фрустрации и эйфории, черно-белому и цветному, войне и миру, космосу и косморазведчикам, толстому и тонкому, чаю и кофе, 1990 и 2010 годам, собственно отцам и детям и т.д.

27 августа – 6 сентября

Состоялся 71-й Венецианский международный кинофестиваль «Venice IFF» – один из крупнейших в мире киносмотров. Одну из главных наград конкурса – «Серебряного льва» – получил фильм Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». А в рамках конкурса Venezia Classici, где демонстрируются отреставрированные версии классических фильмов, прошел показ мелодрамы Георгия Данеллии «Я шагаю по Москве».

29 августа – 7 сентября

Состоялся 12-й Московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера». Фестиваль учрежден Департаментом культуры города Москвы, газетой «Московский комсомолец» и продюсерским центром «Кинопроцесс» при поддержке Министерства культуры РФ. Фестиваль открылся показом фильма Ивана И. Твердовского «Класс коррекции».